

بے گھاٹ کی ناؤ

# بے گھاٹ کی ناؤ

(افسانے)

نور شاہ

(حمدہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

---

بار اول . . . . . ایک ہزار

قیمت . . .

کشمیر پبلشرز - جموں (ڈوئی)



# انتساب

اُن بیگانوں کے نام

جنہوں نے مجھے تحریک بخشی!

اُن ایمنوں کے نام

جنہوں نے تحریروں سے زیادہ میری ذات کو اچھا لکھا!

# فہرست

پیش لفظ

- ۱۔ گلاب کا پھول
- ۲۔ زعفران کی لالی
- ۳۔ پتھر کا دل
- ۴۔ نلنی
- ۵۔ ایک خط ایک خواہش
- ۶۔ میری آرزو تیری تنہا
- ۷۔ دین بر سے بادل
- ۸۔ دُھندلے نقش
- ۹۔ گل خان
- ۱۰۔ بے گھاٹ کی ناؤ



## ہیش لفظ

نور شاہ در شاہہ شیریں، ایک پھول کی مانند افسانہ نگاری کے  
گلشن میں کھلا اور کھلتے ہی اپنے تعطر اور لطافت سے دوسروں کو اپنا  
گرویدہ بنالیا۔ ایک میں دو وجود، دو روحیں، جو گلاب کے پھول میں  
سمٹ کر اردو ادب میں نمایاں ہوئیں۔ شاہہ شیریں نور شاہ کا قلمی  
نام ہے۔ اس نام کو اپنانے میں کون سی مصلحت ہے۔ یہ تو خود ہی بہتر  
جانتا ہو گا کہ اُسی کے نورانی تخیل کا پر تو ہے۔ ہو سکتا ہے۔ نسوانی  
خود خال اور چال ڈھال کا عکس جمیل آئینے میں دیکھا ہوا اور اس میں  
اپنے خیالوں کی مجنوبہ کاسیمیں جسم منعکس پایا ہو۔ کچھ بھی ہو۔ لیکن نام  
کی مناسبت برحق ہے کہ ظاہر و باطن کی نفسیاتی باریکیوں کی حامل ہے۔ قریبی  
اجباب کا کہنا ہے کہ اس اپنائیت کا ایک گہرے المیہ سے تعلق ہے اور



شاہدہ شیریں نام سے نور کے ماضی کی چند تلخ چند شیریں یادیں  
 وابستہ ہیں۔ جن کی بدولت اندھیری کھوکھلی فضاؤں میں ایک  
 متغیر سوالیہ نشان بن کر رہ گیا۔ خلاءوں میں بھانکنے والی ایک  
 ایسی نگاہ تجسس جو ماضی کے کھنڈروں میں ہر وقت ہر گھڑی کسی  
 گم شدہ لمحے کی تلاش میں منہمک رہتی ہے۔

گل پوش سرسبز و شاداب وادی نے اب تک اردو ادب  
 کی پُر خار راہ میں ہمیں رنگارنگ پھولوں سے نوازا ہے۔ اور ان  
 پھولوں میں نور شاہ کی صورت میں ایک اور حسین نکلت پریز گل  
 کا اضافہ ہوا ہے۔ نور زعفران زار وادی کی ایک دلنشین کینج میں  
 سری نگر کے متوسط طبقے میں پیدا ہوا۔ وہیں پرورش و پرداخت  
 ہوئی۔ احساسات میں جو زخم خوردہ دلوں کی دھڑکنیں ملتی ہیں۔  
 اندازِ بیان میں جو تنگفتگی رہاؤ اور موسیقی ہے۔ وہ کچھ توحیات  
 پرور پہاڑی وادیوں کی عظمت و جلال کی دین ہیں اور کچھ اپنے  
 ماحول اور طبقے کی رہین منت۔ نور کا تعلق براہِ راست محکمہ  
 تعلیم نسواں سے رہا ہے۔ اس لئے محکمانہ ماحول کی نسائیت کردار و  
 گفتار اور حرکات و سکنات میں رچ بس چکی ہے۔ یہاں تک کہ  
 تحریر میں نسائیت کا عنصر غالب ہے۔ ایسے ماحول میں جہاں بہت



کچھ پایا۔ وہاں بہت کچھ کھو یا بھی۔ پانے کا تعلق شعور سے تھا۔ کھونے کا تعلق دل سے۔ وقت کے ساتھ ماحول کی چھاپ گہری ہوتی گئی۔ تو دل کا زخم ناسور بنتا گیا۔ حتیٰ کہ نور شاہ سے شاہد شیریں ہو گیا جب کوئی جذباتی اور رقیق القلب اپنی ذات اپنا غم اپنا احساس شعوری اور غیر شعوری طور پر غم کے مخصوص ایام میں، اپنی دیکھی یا ان دیکھی محبوبہ کے وجود میں مدغم کر دیتا ہے اور یوں اپنی جستجو کی تکمیل کر لیتا ہے۔ تو وہ میراجی بن جاتا ہے۔ شاہد شیریں بن جاتا ہے اور اپنی مجروح تمناؤں کی ساری تلخیاں اور محرومیاں اپنے دیکتے ہوئے سینے میں چھپا کر بھی کبھی خوشیاں غیروں میں لٹا کر ایک اجنبی سی مسرت ایک انوکھی سی تسکین حاصل کرتا ہے۔

نور شاہ سے میرا تعارف ایک خط سے ہوا۔ جو میرے ایک افسانے سے متعلق تھا۔ کہیں تو ارد تھا یا موضوع ملتا جلتا تھا۔ خط کی تحریر میں تناؤ اور تھیکا پن تھا۔ تنقید اور توصیف کے میلے جملے جملے خطوط تو اپنے محبوب ملاحوں سے ملتے ہی رہتے ہیں۔ ہر خط کا جواب دینا اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ میرے لئے یہ رشتہ مقدس اور اہم ہے۔ طرزِ مخاطب مختلف بھی لیکن ایسے خطوط کا جذبہ ایک ہوتا ہے۔ کوئی بھائی بن کر لکھتا ہے۔ تو کوئی



ہن یا مجبورہ کا روپ دھارن کر کے۔ اندازِ تحریر اور طرزِ تخطیب  
 کی لوک پلک سامنے رکھ کر حسبِ ضرورت مختصر یا مفصل جواب  
 دیتا ہوں۔ چوں کہ اپنے کشمیر سے اپنی نوعیت کا پہلا خط تھا۔ جس  
 میں مجبور باد شوخیاں اور مہربان محبت کا اظہار تھا اور اخلاقی  
 جرأت کا ثبوت مانگا گیا تھا اور وہ بھی زوردار الفاظ میں۔ لہذا  
 اخلاقی جرأت کا ثبوت دیتے ہوئے تحریر کیا۔۔۔۔۔ آپ  
 کے مطالعہ اور مشاہدہ کی قدر کرتا ہوں۔ ایک بات یاد رکھئے کہ  
 شعریا افسانے میں مفہوم یا پلاٹ کا ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔ لیکن اُس  
 کا مطلب خدا را یہ کبھی نہ لیجئے کہ شاعر یا افسانہ نگار نے چوری کی ہے  
 کیونکہ چھوٹے بڑے مستند فنکار کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے  
 اور یہ بھی جانتا ہے کہ قارئین کا حلقہ وسیع ہے اور پختہ شعور اور بالغ  
 نظر بھی۔۔۔۔۔

میرے جواب نے سلسلہ خط و کتابت کی بنیاد ڈالی اور کشمیر کے  
 نامی خط و کتابت جاری رہی۔ نور نے میرے افسانوں اور ناولوں کا  
 منظر غائر مطالعہ کیا تھا۔ مجھ سے بے حد متاثر دکھائی دیتا تھا۔ یکے بعد  
 دیگرے تین چار خطوط پڑھنے کے بعد ایک بات مجھے محسوس ہوئی کہ جہاں  
 تحریر میں سُخرا پن ہے۔ نکھری سنوری ہوئی زبان ہے۔ ایک رچا ہوا انداز



بیان ہے۔ وہاں جواں فکری بھی ہے اور دُور نظری بھی اور شاہد زندگی و  
 مطالعہ نفس گہرا ہے۔ نو عمر ہوتے ہوئے بھی نو عمری زندگی کے سنگین حادثات سے  
 انتہائی بچتے ہو چکی ہے۔ خطوط کی تحریر میں جو چھسن تھی۔ ترطب اور کُرد تھی اُس  
 میں ایک کہانی کار کی تشکیں یہاں تھی۔ جو کسی وقت بھی عالم وجود میں آسکتا  
 تھا۔ عالم وجود میں آنے سے پہلے ہی جسے کسی ایسے راہنما کی تلاش تھی۔ جو مناسب  
 وقت پر اُس ڈگر پر چھوڑ دے۔ جہاں سے اپنے سہلے قدم بقدم چلتے  
 بڑھتے اپنی اُس منزل کو پالے۔ جو مضطرب خیالوں میں ابھی سے منہمک رہی  
 تھی۔ راہنما ملا یا نہیں۔ لیکن حالات ہموار اور سازگار ملے اور آج وہی ڈرا ہوا  
 سا کہانی کار لگن و محنت اور جہد پیہم و عزم مستحکم کے سہارے بے گھاٹ کی  
 ناک لے اپنی منزل کی دہلیز پر کھڑا نازان و شاداں بگا ہوں سے اُن پر خار  
 چمیدہ راہوں کو پہچان رہا ہے۔ جنہوں نے اپنے کانٹوں سے اُس کے پاؤں  
 پھلنی کئے۔ لیکن قدموں کو بلند یوں اور وسعتوں کی سمت بڑھنے کا راستہ  
 اور حوصلہ بخشا۔ شاہد شیریں ہو یا نور شاہ پاکوئی اور آخر نام میں کیا رکھا  
 ہے، موجودہ افراتفری اور بے راہ روی کے دور میں غیر معمولی ذہانت اور  
 شعوری بختگی کے بل بوتے پر ہی اپنا راستہ ہموار کر سکتا ہے۔ نور شاہ نے ایک  
 قلیل عرصہ میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے زور پر اپنے آپ کو منوایا اور آج نئے  
 ابھرنے والے افسانہ نگاروں میں اپنے مخصوص رنگ میں رنگے ہوئے ایک نمایاں



مقام پر پہنچ چکا ہے۔ اور اُس کا شمار نوجوان فنکاروں میں ہونے لگا ہے جن کے قلم میں بیان اور شعور میں افسانہ نگاری کا صحت مندرجہ جان موجود ہے۔ جو نئے لکھنے والوں میں آتے ہیں۔ لیکن جن کی فنی پختگی اُن کے نئے پن کو مشکوک بناتی ہے

بے گھاٹ کی ناؤ کے افسانوں کی تخلیق و ترتیب کی تہ میں ایک کہانی ہے۔ نگاہِ تجسس کی کہانی۔ جس کا محور آج کا انسان ہے۔ انسانی زندگی کے سوز و سائرہ کا زیر و بم ہے۔ مجبور یوں اور ناکامیوں کی غلش ہے اور رستے ہوئے نرسوروں کا ذکر بھی کہ اسی محور کے گرد آج کی دنیا آج کا ماحول اور آج کا سماج گھوم رہا ہے چھوٹے بڑے غریب امیر کی تفریق پیدا کر رہا ہے۔ پیش بقا کے لئے زندہ انسانوں کو پیسے رہا ہے۔ ان افسانوں میں نور نے سماج کے غیر انسانی توازن پر آنسو بہائے ہیں جس میں غریب و نادار کا کوئی وزن نہیں کوئی قیمت نہیں۔ اُس نے شعوری طور پر انسانی ادب کو اپنا یا ہے جس میں اُس کے آنسوؤں کی مسکراہٹ اور خون کی سُرخ شمل ہے کہ خود بھی انہی انسانوں میں سے ہے۔ انہی کا ہے افسانوں کا غم و اندوہ حقیقت سے اتنا قریب ہے کہ مصنف کے تجربات ہمیں اپنے تجربات معلوم ہوتے ہیں۔ نور نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے اور فنکارانہ انداز سے اُس کی ٹک کی ہے۔ جو کچھ لکھا ہے۔ ارد گرد کے حالات کا خوردبین نگاہوں سے مطالعہ کر کے لکھا ہے اور انسانی دل کی تمام کیفیات کو اپنی کہانیوں میں

سمو یا ہے۔ اسی لئے یہ کہانیاں جہاں انسانی زندگی کے نشیب و فراز کا آئینہ ہیں وہاں ان میں زندگی کی ہولناکیوں اور مسرت آفرینیوں کی جھلک بھی نمایاں ہے۔

نور کے افسانوں میں شعور و فکر کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ زبان اور اسلوب فنکارانہ اور شاندار ہے کہ دھیمے سُر پر سُر میں اپنی بات کہنے کا قائل ہے۔ تحریر میں جہاں سنگتگی اور بے تکلفی ہے۔ وہاں غضب کی روانی اور بے ساختگی بھی ہے۔ پہلا ہی نثری جیسا تسلسل اور رچاؤ ہے چنچلتا اور گہرائی ہے۔ نور کے یہ افسانے شدید

احساس کے مرہون بنتے ہیں۔ ایک معمولی سا واقعہ بھی اس کے ایک خوب صورت افسانے کا اساس بن جاتا ہے اور انسان کے کردار حقیقی زندگی کے کردار معلوم ہوتے ہیں۔

نور انسانی نفسیات پر گہری نظر رکھتا ہے۔ پیش نظر مجموعہ کے افسانوں میں رومان کے پھول بھی ملیں گے اور مصداقیت کے کانٹے بھی کہ زندگی میں سوز و ساز قدم بقدیم اور دوش بدوش ہیں کہیں کہیں سماجی بے اعتدالی اور بے راہ روی پر دروندی کے ساتھ طنز بھی کیا ہے۔ اس کی نگاہیں ماحول کی پُر فریب سطح کو حیر کرتی حقیقت کو ڈھونڈتی ہیں اور کامیابی کے ساتھ مطلوبہ تاثر ابھارتی ہیں۔

بے گھاٹکی نادر کے افسانوں پر علیہ علیہ اظہار خیال مقصود نہیں۔ کیونکہ تمام افسانے ایک ہی معطر پھول کی مختلف بکھری ہوئی پتیاں ہیں جن کا حقیقی رنگ اور تعطر مجموعی تاثر میں نہاں ہیں۔ اسی انداز سے انہیں سمیٹ کر رنگا ہوں کے سامنے آج کر رہے ہیں۔ کیونکہ مختلف کردار مشترکہ حرکت سے ایک ماحول کو جنم دیتے ہیں۔



اور اُس نگارنگ ماحول میں ہی انسانی سماج کی روپوں کو دیکھ جاسکتی ہے۔ بے گھاٹ کی ناؤ، کا مجموعی تاثر ہی ہمیں ان انسانوں کی دھڑکنوں کے قریب جاسکتا ہے۔ چند نئے پرانے افسانہ نگاروں نے نئے کشمیر کی جو روپوں کو اپنی تخلیقات میں ابھرنے کی کوشش کی ہے اُس میں جاگیدارانہ ماضی کی برجھائیاں تو ہو سکتی ہیں۔ لیکن وہ آج کے نئے ماحول عوامی دور کی صحیح تصویر نہیں۔ خوش آئند مستقبل کی تھک نہیں میری خواہش ہے کہ نور اپنی جنت کی مقدس اور پیر خاں میں کہانیاں اپنے انداز میں لکھے اور اپنی بھرائی دھرتی کے حقیقت افروز نقوش پیش کرے جو نہایت ہی پاکیزہ حسین اور صحت مند ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ نور شاہ اپنی دھرتی کے تابندہ زردوں کو نا اُمید نہیں کرے گا اور اردو ادب میں اُس کی آمد نئے ادیبوں کے لئے راہ ہموار کرے گی۔ جو صد افرا پیغام لائے گی "بے گھاٹ کی ناؤ" نور کا پہلا انسانی مجموعہ ہے اور ہر لحاظ سے کامیاب اور مکمل ہے۔ اگر اُس نے اپنی دھرتی کا دامن نہ چھوڑا اور اپنی کہانیوں کا خمیر اپنی مٹی سے ہی اٹھاتا رہا۔ تو ایک دن اُس کا شمار ان سرگردہ افسانہ نگاروں میں ہوگا۔ جو حقیقی معنوں میں کشمیر کے نمائندہ اور منفرد ادیب کہلانے کے مستحق ہیں۔ اپنے مومن یا دور حامدی کشمیری وید راہی اور لشکرِ ناتھ جیسے جموں کشمیر کے اردو افسانہ نگاروں کی صف میں نور شاہ کی شمولیت قابلِ فخر اور باعثِ ستائش ہے۔ افسانہ نگاروں کی صف میں اُس کا غیر مقیم ہونا چاہئے۔

ٹھاکر پوٹھی - نئی دہلی۔

# گلاب کا پھول



## گلاب کا پھول

میرے باپ کے کوٹ میں گلاب کا پھول دیکھ کر میں ٹٹک گیا۔  
میری آنکھوں کے سامنے ایک بھولا پسرا منظر گھوم گیا۔ بچے ساختہ میرے منہ سے نکلا  
گیا۔

”دیکھئے بابو جی! گلاب کا پھول پت کوٹ میں نہ لگایا کریں۔“  
”اس نے حیران ہو کر پوچھا۔“ — ”کیوں؟“ — ”بابو جی!“  
اب وہ بھیاں کیا جواب دیتا۔ بس ناموش رہا۔ نہ یہ بچہ یہاں بیٹا  
آتا ہے وہ جیت میں برسات کو سمجھتا ہوں۔ کیا ہو گا کہ پڑھ ہوں۔ ویسے ہوں ٹوٹک  
پتے کھاتے پتے گھرنے کا ذریعہ کیا ہو جو اچھا گارڈ نہ رہا۔ دیکھئے دیکھئے میرے  
جیت اور یہی کسی غیر ہو گئے چہرے بن گئے۔ غمزدان ہو یاں تو نہیں بھائی۔ کیا  
سوا اگر میری شادی نہ ہوتی ہمارے غمزدان کے مڑوں نے تو قہر میں شادی کیا کرتا

زمین جلد ادا نہ رہی۔ سر پرپونوں کا ہاتھ نہ رہا، تو کیا برسوں پرانی خاندانی وجاہت  
ملیا میٹ ہو گئی۔ پیار کی بھوک ختم ہو گئی۔ جوانی میں بڑھاپا آ سکتا ہے، لیکن وہ  
اندہ کے پیار کی جس کو قضا نہیں کر سکتا۔ مٹھو میاں بننے سے میں بڑھاتا نہیں  
ہو گیا۔ اب تک کی زندگی میں بڑھاپے کا احساس مجھ میں صرف ایک بار جاگا تھا  
جب میں بنیا نیا چپراسی بھرتی ہوا تھا۔ اور دفتر کی ایک خوبصورت انٹرمی کلرک  
لوکی نے مجھے مٹھو چاہا کہہ کر پکارا تھا۔

میں نے تنگ میں آکر صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”میرا نام مٹھو چاہا نہیں۔ چاہا بننے سے پہلے دو تین بچوں کا باب بنتا  
چاہتا ہوں اس لئے مجھے مٹھو رام کہہ کر پکارئے یا مٹھو میاں۔ حالانکہ میاں کا لقب  
بھی مجھے پسند نہیں۔ البتہ اگر چاہو تو مٹھو جی کہہ کر پکار سکتے ہو۔ ہاں مٹھو جی!“  
لیکن یہ آخری فقرہ میں نے اس لوکی سے نہیں کہا تھا صرف اپنے من میں سوچا  
تھا۔ تب میں کچھ باتیں بابو لوگوں اور بابو چھو کریوں سے کہہ دیتا تھا۔ من میں سوچتا نہیں  
تھا۔ اور کچھ باتیں اپنے من میں سوچتا تھا۔ کہہ نہیں پاتا تھا۔ کچھ ایسی ہی بات تھی۔ اگر  
بابو مٹھو رام ہوتا تو دوسری بات تھی۔ لیکن مٹھو میاں ایک چپراسی کی خاک وری میں  
یہ سب کچھ بھلا کیسے زبان پر لاتا؟

خیر جانے دیجئے بات شام بابو اور گلاب کے پھول کی تھی۔ میں اپنے اندر  
کے میاں مٹھو کی ٹیس ٹیس چیچ میں لے آیا۔ بیکار سی کھوکھلی ٹیس ٹیس!  
کیوں جی۔ روکی کا قہر سے پانچ فٹ ہو رنگ ہلکا گندمی ہوا، آنکھ میں ریت  
اور رات آدھ رات گلاباں گلاباں اور دانت سید سید۔ موتیوں جیسے۔ تو کیا اسے خوب



صورت کہا جاسکتا ہے؟ اگر منہ سے وقت اُس کے رخساروں میں ایک ہلکا سا  
گرہا پڑ جائے۔ چلتے وقت انگ انگ رقص کرے۔ باتیں کرتے وقت کانسی کے  
کتورے سے بچنے لگیں ہوگی اُسے خوبصورت کہا جاسکتا ہے؟ رانی کی بات کر  
رہا ہوں۔ میرے پہلے دفتر میں کلرک تھی جہاں صرف دس بارہ چھوٹے بڑے بابو تھے جسے  
نئے دفتر میں تو بہت زیادہ ملا ہے۔ سب کے سب فریب میں۔ اپنی اپنی مچوریوں میں  
اُلجھے رہتے ہیں۔ زمانہ ہی مہنگا ہو گیا ہے پہلے دفتر والی بات اب کہاں؟

ہاں تو شام بابو کے کوٹ میں گلاب کا پھیل لگا دیکھا۔ تو پہلے دفتر کی ایک بھولی  
بیسری یاد آگئی۔ وہ کمرہ یاد آ گیا جس میں رانی بیٹھتی تھی۔ بھولا بابو اور سعید بابو بیٹھتے  
تھے دفتر میں دو تین کمروں اور بھی تھے۔ ایک ہیڈ کلرک کاظمی صاحب کا کمرہ تھا۔ اور  
باقی دوسرے چھوٹے موٹے بابو لوگوں کے۔ لیکن زیادہ چل پھل رانی ہی کے کمرے  
میں رہتی۔ ایسی چل پھل جو صرف اشاروں اور سرگوشیوں کی پیداوار ہوتی ہے۔  
زبانیں عموماً خاموش رہتیں۔ آنکھیں باتیں کرتیں۔ ایسی ہی چل پھل میں ہر کوئی ایک  
دوسرے سے بے خبر اور بے نیاز رانی کو اپنانے کی کوشش میں تھا۔ ہر کوئی اس جستجو  
میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی تنگ و دو میں تھا۔ کاظمی صاحب بھی اپنی  
ادھیڑا مرل سی عمر میں رانی کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اُس کا قصور نہیں تھا۔ بیوی کے  
سوا اُسے کسی دوسری عورت کا قرب حاصل نہیں ہوا تھا۔ ہوا بھی کبھی ایسا حادثہ تو  
ہونے چھوٹ گئے۔ بیوی سامنے آگئی۔ کاظمی صاحب اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا جس  
طرح ایسی عمر میں عام طور پر مرد ڈرتے ہیں۔ لیکن رانی کی اودھات تھی وہ دفتر میں مول  
کلرک تھی ہر گھڑی ہیڈ کلرک سے واسطہ پڑتا۔ بار بار اُسے بلوایا جاتا۔ دوسرے سمجھتے رکارتی

کام کے لئے بلایا جاتا ہے لیکن میں سب جانتا تھا۔ ہاں تو کہہ رہا تھا سب بابو لوگ  
 چھوٹے بڑے، بیلے، بن میلے، رانی کے گرنے شہد کی مکھیوں کی طرح جھنجھٹاتے رہتے۔  
 ایسا کیوں نہ ہوتا، رانی ایک پھول سی تھی۔ ایک رس بھری سی تھی۔ میں دیکھتا رہتا۔  
 مینائی ذرا کم تھی۔ صاف دکھائی نہ دیتا صاف صاف دیکھنے کے لئے میں نے عینک  
 بھی چڑھا لی۔ اور کر بھی کیا سکتا تھا؟ بھولا بابو کے سوا اور کوئی میرے ساتھ میرے  
 منہ بات تک نہیں کرتا تھا۔ سب مجھے گھور گھور کر دیکھتے جیسے میں چیر سی نہیں۔  
 عقیقہ پولیس کا آدمی تھا۔ لیکن بھولا بابو کی بات دوسری ہی تھی۔ وہ نام اور شکل  
 ہی کا بھولا نہ تھا دل کا بھی بھولا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے الگ ٹھگ رہنے والا  
 بابو خاموش، اور گمبھیر چہرے پر گہری اُداسی کی جھلک لئے ہوئے سنجیدگی۔  
 آواز میں پیاری سٹھاس باتیں کرتے آنکھیں خود بخود جھک جاتیں۔ ہستہ دقت  
 تو چہرے پر شوخی آ جاتی ہے۔ لیکن بھولا بابو کی ہنسی میں بھی سنجیدگی تھی سنجیدگی  
 جس میں دنیا داری کی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے۔ اور خاندانی فرائض کی  
 قدموں کا یاں بھی عمر میں سب سے چھوٹا تھا۔ سب سے زیادہ معصوم، نوب  
 صورت اور محنتی تھا۔ جوانی کی ایک خاص عمر میں گہری سنجیدگی، درست تر خاموشی  
 انسان کو روکی بنا دیتی ہے۔ اپنا بزرگ ایسا ہی کہا کرتے تھے لیکن میں دیکھ رہا تھا  
 کہ سنجیدہ اور گمبھیر رہتے ہوئے بھی اُس کا چہرہ گلاب کی طرح کھدا ہوا تھا۔ اپنا  
 کام ختم کر کے دوسروں کا ہاتھ بٹاتا۔ رانی ننٹی تھی بھلے گھر کی لڑکی تھی۔ بے مہار  
 تھی۔ کلرک بن گئی۔ کلرک کی میں کام کم ہوتا ہے۔ مغز کھپائی زیادہ۔ وہ مغز کھپائی کی  
 عادی نہ تھی۔ جھنجھلا اٹھتی۔ رو پڑتی۔ خاموش طبع تھی۔ کسی کو اپنا دکھ درد بتاتی بھی



نہ تھی۔ بتاتی بھی کسے، وہاں چلنے اپنے دلے تو تھے۔ لیکن ڈر جھوک کے ماتے  
 خاموش بیٹھتا کرتے۔ دل میں چودھو تو مجتبیٰ بھی چودھو ہی نظروں سے کی جاتی  
 ہے۔ اپنے محلے کے مولوی۔ لکھا لکھا کرتے تھے۔ اور سچ ہی کہا کرتے تھے۔ لیکن  
 بھولا بابو کی بات ہی کچھ اور تھی۔ ایک دو بار رانی کو پریشان دیکھا تو اسے اپنے  
 پاس بلایا۔

”دیکھئے آپ جتنا کام آہم اور آسانی سے پانچ بجے تک کر سکتی ہیں کر لیا  
 کریں باقی کام میں سنبھال لیا کروں گا۔ احسان نہیں کر رہا۔ یہ انسانی فرض ہے  
 پریشان ہو کر رونا اپنی کمزوری کا مظاہرہ کرنا ہے۔ جو گناہ سے بدتر ہے۔“  
 رانی نے اپنی جھکی ہوئی نظروں سے بھولا بابو کو ایسے دیکھا جیسے جس فرشتے  
 کی سے تراش تھی، وہ اپنے پاس ہی بیٹھا مل گیا ہو۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اپنی  
 خوشی کا اندازہ ہر بات اور اس سے لگا تا ہوں۔ اس ہو جاؤں تو سمجھ لیتا ہوں  
 کہ سچ بہت خوش ہوں، کچھ پالیا ہے اور اس کے بارے میں خاموش سوچنا  
 بہت ہوں۔ کچھ لا بابو اور رانی کو یکے۔ دوسرے کے قریب آئے۔ سامنے دیکھا۔  
 تڑپا ہوا اور پھر تڑپیں دہرائیں اور سامنے لگا۔ اب دونوں کھل کر باتیں  
 کرتے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا بھی دیتے۔ چند دنوں میں مجھے یہ بھی معلوم  
 ہونے لگا کہ اس میں ہی نہیں۔ دوسرے بابو نوک بھی اس سامنے لگے ہیں جلا تک  
 رن دولوں (دسیور) ہیں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بھولا بابو بادل رہا تھا۔ اس کی  
 باتیں بدل رہی تھیں۔ اس کی مسکراہٹیں بدل رہی تھیں۔ ایک عجیب نئی سی تبدیلی  
 نیاں ہو رہی تھی۔ سنجیدگی کے گھر سے بدل بھی پھٹنے لگے تھے۔ لیکن اس کی تبدیلیا

اتنی تعجب خیز نہ تھی جتنی کہ رانی کی۔ اب وہ ایک مسکراتی ہوتی کھلی بن  
 گئی تھی۔ ہر ایک سے کھل کر ہنس کر باتیں کرتی۔ جیسے اس کی اکیلی تنہا  
 زندگی کو کوئی خوب صورت سہارا مل گیا ہو۔ بھولا بابو کی تبدیلی جہاں سب  
 کو کھاتے جا رہی تھی، وہاں رانی کی تبدیلی سب کے لئے ایک تسکنت پہنار  
 بن رہی تھی۔ اوپر پہاڑ کی آمد کے سوا گت کی تیاریاں ہر ایک کے چہرے اور  
 لباس سے مترشح تھیں۔ اُن ہی دنوں اُن تبدیلیوں کے چکر میں ایک خاص  
 بات ہوتی۔ وہ یہ کہ اب بھولا بابو کے کوٹ میں گلاب کا ایک پھول بھی دکھائی  
 دینے لگا تھا۔ ویسے تو عام سی بات تھی۔ لیکن وہ عام سی بات خاص یوں ہو گئی  
 کہ پینچ نک گلاب کا پھول بھولا بابو کے کوٹ میں رہتا۔ اور اُس کے بعد رانی  
 کی انگلیوں میں چلا جاتا۔ میں نے بھی نہ دیکھا حسبِ فطرت داس ہو گیا۔ دوسروں  
 کی نظروں میں بھی پڑیں حسبِ عادت جل گئے۔ ایک دن میں نے کانٹھی صاحب کے  
 تئور بھی بادے ہوئے دیکھے۔ کہیں اُس نے مجھ کو ب کا پھول بھولا بابو کے کوٹ  
 سے اُٹھ کر رانی کے ہاتھوں میں پہنچتے دیکھ لیا تھا۔ فوراً حکم ہوا کہ بھولا بابو کی میز  
 اُس کے خاص کمرے میں لگا دی جوسے حکم کی تعمیل ہوتی اور وہ سرِ خاص کمرے میں لگا  
 دی گئی۔ بھولا بابو کے لئے کوئی فرق نہ پڑا، اب وہ کانٹھی صاحب کے کمرے میں بیٹھ کر  
 کام کرتا صرف اتنا سا فرق پڑا کہ پتے کانٹھی صاحب دن میں کوئی دہن بار رانی کو اپنے  
 کمرے میں بلوا تا تھا۔ اب دہن بار خود رانی سے منے دوسرے کمرے میں جاتا۔ لیکن  
 یہ سلسلہ بھی زیادہ دیر نہ چلا۔ ایک دن اُس نے بھولا بابو سے کہا۔ میرے کمرے میں  
 بیٹھنے سے تم نے کافی بقایا کام ختم کر دیا۔ وہ بچہ صرف منہ دیکھتا رہ گیا۔



کاظمی صاحب نے پھر کہا۔

”دفتر میں لائٹ کام کس کے پاس ہے؟“

بھولا بابو نے فوراً جواب دیا۔

”لائٹ کام تو رانی ہی کو دے رکھا ہے۔ نئی نئی ہے۔ سیکہ مہی ہے۔ پھر

وقت ہے وقت اس کا ہفتہ بٹانے کی ضرورت ہے۔“

کاظمی صاحب نے ایک لمبی بدبودار سانس چھوڑی۔

”ٹھیک ہے، تم واپس اپنے کمرے میں چلے جاؤ۔“

بھولا بابو چونکا۔

”آپ کا مطلب ہے رانی کا ہفتہ بٹایا جائے؟“

کاظمی صاحب نے تھوڑی دیر خاموشی کے بعد اپنے ذل کی بات نکالی

”ہاں، ایسا ہی خیال ہے۔ تمہاریسے پاس اتنا ہی کام بہتر ہے۔ وہ

میرے کمرے میں بیٹھا کرے گی۔ میں اسے سمجھانا پائروں گا۔“

بھولا بابو کی میز بھر پے پیدے کمرے میں گئی۔ گنجیسی مسکراہٹ سنھائی

دوپٹے کے کمرے میں گیا تھا۔ وہی مسکراہٹ لے پھرتے سے پڑا نے

کمرے میں چلا آیا۔ اس کے لئے تو کوئی فرق نہ پڑا۔ لیکن اس آنے جانے کے دوران

میری ادا سبیاں کا فوہ ہو گئیں۔ شاید میرے المد کے مٹھو اس کی خوشی مر گئی تھی

اور رانی بھی شاید خوش نہ تھی کاظمی صاحب کے کمرے میں اسے گھنٹی سی محسوس

ہوتی۔ سروس کا معاملہ ہے۔ گھنٹی لے جائے تا نہ کی کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ آج یہاں

بیٹھ کر کابل وراں بیٹھ کر۔ مجھے خونہ کی کمرے، کئی افسر اور کئی دفتر آج تک بدلنے

پڑے ہیں۔ دوسروں کے دل کا حال تو نہیں جانتا۔ لیکن مجھے رانی کی گھٹن کو  
 دیکھ کر بہت کوفت ہوتی اور میں اسے برداشت نہ کر سکا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے  
 ایک کھولی ہوئی لڑکی ہو۔ تنکے کا سہارا ملا تھا۔ وہ تنکا ہی ٹوٹ گیا۔ حالانکہ اب  
 اُسے ایک مضبوط سہارا مل گیا تھا۔ ظلمی صاحب کا سہارا! وہ بڑے پیارے اُسے کا سمجھاتا  
 ایک بات نہ بولنے کیوں میں محسوس کر رہا تھا کہ کام سمجھانے سکھانے کا ظلمی صاحب بری  
 طرح سے رانی پر جھک جاتا۔ جیسے اُسے نوح کھانے کی سوچ رہا ہو۔ وہ رانی سے بھونڈ  
 مذاق کرتا اور رانی سب کچھ مانتے ہوئے بھی مسکراتی رہتی۔ بالکل گاؤں کی اٹھوڑل  
 لڑکیوں کی طرح۔ جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔ جیسے جانتی ہو، اور اچھی طرح لیکن.....  
 رانی کے کاظمی صاحب کے کمرے میں چلے جانے سے وہ سب بابو خاموش ہو گئے  
 تھے۔ بھولا بابو سے چڑنے لگے تھے کہ خشک زندگی میں اچانک شبنمی پھوار کا لمس حاصل  
 ہوا تھا، اُس کی بدولت چھن گیا۔ بھولا بابو کے لئے تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا تھا۔ لیکن ان  
 سب کی زندگی بے کیف اور بے رونق ہو گئی تھی۔ میں بن چڑھ کر ٹوٹ گئی تھی  
 دوسری دفتر میں کہانیوں کی طرح وہ بھی ایک کہانی بنی جن کی ابتداء نہ ہوتی۔ لیکن  
 انتہائی کبھی نہ پہنچیں میرے خیال میں رانی کی کہانیاں بھی ایسی ہی کہانیاں ہیں۔  
 تنہی لیکن اُس کی ابتداء جتنی خاموشی سے ہوتی ہے۔ اتنی جلد ہی اُس کے ختم  
 ہوتی ہوگا میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ بات معمولی سی تھی۔ کاظمی صاحب نے  
 اپنے خیالوں کے آدھے ہی راستے میں تھا کہ اُس کے چہیتے کلرک سعید بابو نے سب کی  
 طرف سے شکایت کی کہ رانی اور بھولا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اور محبت  
 کی پیکیں بڑھاتی بھی جاتی ہیں دفتری اوقات میں۔ دونوں کا پرائیویٹ معاملہ غزوہ



ہے لیکن دفتریں دوسروں کے لئے بے حسنی اور شکایت کا موجب ہے۔ کاظمی صاحب نے سناؤ اس کا اذیتناظر دل اور دماغ ہی ہل گیا پھر غمزدہ ہو گیا۔ اُس نے اپنے طور پر جو بات بیچ ہی میں ختم کر دی تھی وہ ختم ہونے کی بجائے مکمل ہو رہی تھی۔ پایہ تکمیل تک پہنچنے والی تھی۔ رانی اُس وقت میرے ساتھ درد اڑنے کے پاس کھڑی تھی۔ ساری باتیں سن رہی تھی۔ میں نے سوچا، قصبہ ختم ہو گیا، ہمیشہ کے لئے میری ادا سیوں کو ٹھکانا گھر ملا۔ لیکن تعجب ہوا۔ شام کو پانچ بجے کے بعد دونوں دفتریں ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے ہنس رہے تھے۔ رانی ہنستے ہنستے ایک دم خاموش ہو گئی۔ اور دلی زبان میں پوچھا۔

”آپ نے کبھی اپنے جھوٹ کے بارے میں بھی سوچا ہے؟“

بھولا بابو نے اپنی زندگی کا پہلا بھرپور قہقہہ لگایا۔

”میں تو مال کا آدمی ہوں۔ مستقبل دُور ہے۔ ایک لمبی چھلانگ کی ضرورت

ہے۔ اور میں ایک کمزور انسان ہوں۔ لیکن.....“

رانی نے بات کاٹ دی۔

”کے آدمی ضرور ہیں لیکن اپنے حال سے بے خبر ہیں۔“

جو نام نام نے نے بھوکے پن کا ثبوت دیا۔

”میں اپنے حال سے باخبر ہوں۔ مجھے اپنے ایک ایک لمحے کا علم ہے۔“

کبھی اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھنے پر کہنے کا وقت بھی ملتا ہے یا

نہیں؟

”میرے آس پاس رکھا ہی کیا ہے۔ دفتریں ناٹیں، گھر میں گھر ایک دفتر

اور ایک گھر اور ایک.....“

”اور میں؟“

”تم ہاں ضرور ہو۔ میں ایک دوسرے کا سہارا ہے۔ میں ایک دوسرے کے سہارے کی ضرورت ہے۔“

رانی نے بھاری آواز میں کہا۔

”آپ کے پاس دل ہے لیکن دھڑکنیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ دماغ ہے۔

لیکن.....“

”میرے پاس دل کی دھڑکنیں بھی ہیں، دماغ کی سوچیں بھی ہیں۔ یہ غلط

نہی نہیں کیے ہوئی؟ اس طرح کی باتیں کرنے کی آج ضرورت ہی کیوں محسوس

آئی۔ میرا دل کسی کے لئے دھڑکتا بھی ہے اور کسی کے لئے سوچتا بھی ہے۔

اگر نہ سوچتا تو میں نہیں.....“

”اگر آپ کا دل کسی کے لئے دھڑکتا، دماغ کسی کے لئے سوچتا، تو مجھے

یہ سب کچھ کہنے کی آج ضرورت ہی کیوں پڑتی۔“

”تمہیں کاظمی صاحب نے کچھ کہا ہے؟“

”سب ہی کچھ نہ کچھ کہہ رہے ہیں۔ میں بھی کہہ رہی ہوں۔ لیکن آپ بُت

ہنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ دوسرے سب کچھ جان گئے۔ آپ بھولے ہی بنے

رہے!“

”اصل بات کیا ہے؟“

رانی جیسے رو رہی تھی۔



”مجھے آپ کا سہارا نہ ملتا تو میں نے کبھی کی نوکری چھوڑ دی ہوتی۔ میں چاہتی ہوں یہ سہارا قائم رہے۔ چاہتی ہوں ہم دونوں —“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔

میں دروازے کے پاس دم بخود بیٹھا تھا۔  
بھولا بابو نے رگ رگ کر بات شروع کی۔

”دیکھو رانی! تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ میں بے سمجھ ہوں۔ کیونکہ میرے لئے یہ سب کچھ نیا ہے۔ میرے ساتھ ایسی کبھی نہیں جیتی۔ تم نے میرے سہارے کو کچھ اور ہی سمجھا میری مدد کو کچھ اور ہی رنگ میں لیا۔ جو دوسرے تمہیں سمجھتے ہیں۔ میں نے ویسا تمہیں کبھی نہیں سمجھا۔ جیسے دوسرے تمہیں دیکھتے ہیں۔ میں نے ویسے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔ میں دوسرے ساتھی کلرکوں کی طرح تمہیں بھی ایک کلرک ساتھی ہی سمجھتا ہوں۔ ایک دوسرے کا ہاتھ بٹانا، ہنسنا، مسکراتا، سہارا بننا ہم سب کا فرض ہے۔ احسان نہیں۔ جس کا بدلہ ایسی ویسی محبت سے چکایا جائے۔ اگر تم میرے دل کی محبت اور پیار کی بات پر سمجھتی ہو، تو مجھے محبت ہے۔ جنوں کی حد تک ہے۔ اور —“

رانی بیٹھی۔

”میں بھی تو محبت —“

بھولا بابو نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہاں میں جس محبت ہی کی بات کر رہا ہوں، مجھے محبت ہے۔ اور آخری حدوں تک —“

رانی نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھولا بابو۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن وہ محبت صرف اپنی۔۔۔ صرف اپنی بیوی سے ہے۔“

”بیوی۔۔۔“

”ہاں بیوی! جو تمھاری ہی جیسی ایک لڑکی ہے۔ خوبصورت اور معصوم۔ جو کبھی تمھاری ہی طرح بے سہارا تھی۔ اور رانی! کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ ایسا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ ہونا نہیں چاہیے کہ دودل۔۔۔“  
دروازہ کھٹاک سے کھلا۔

میں دیوار سے لگ گیا۔

رانی بھلی کی طرح میٹرھیوں کی جانب پکلی۔ گلاب کا پھول ردی کی ڈگری کے پاس پڑا تھا۔

میں نے اپنے کپڑے ہونے ہاتھوں سے اُسے اٹھالیا۔

دفتر بن کرتے ہوئے میں نے بھولا بابو سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بات پوچھنی چاہتا ہوں۔ کیونکہ آج تک

اب تک میں سب کچھ دیکھتا آیا ہوں۔ سنتا آیا ہوں۔“

بھولا بابو کے چہرے پر وہی پُرانی گنجیر مسکایا ہٹ تھی، اس نے مدھم

سُریں بوجھا۔

”کیا۔۔۔“

”سب ٹھیک ہے۔ لیکن یہ بچا گلاب کا پھول۔۔۔“



اُس نے پھول میرے ہاتھوں سے لے کر اپنے کوٹ میں لگایا۔ اور  
میریاں اتارتے کہنے لگا۔

”اِس میں میرا کیا قصور ہے۔ ہمارے گھر میں جب سے گلاب کے پھول  
کھیلنے لگے ہیں۔ میری بیوی ہر روز صبح میرے کوٹ میں ایک پھول لگا دیتی ہے۔  
اگر رانی خود ہی پھول کوٹ سے اُتار لے اور اس کی کہانی بنا ڈالتے تو اِس میں  
میرا کیا दोش — ہے؟“  
میں خاموش ہو گیا۔

اور دوسرے دن بڑے صاحب کو سلام کر کے نئے دفتر میں تہا دل  
کر دیا۔ آج بہت مدت کے بعد شام بابو کے کوٹ میں گلاب کا پھول دیکھ  
کر مجھے نہ جانے کیوں بھولا بابو اور رانی یاد آ گئے۔ حالانکہ نئے دفتر میں شام بابو  
تو ضرور ہے۔ بالکل بھولا بابو کا گھمبیر روپ۔ لیکن رانی کو نہیں۔ — !!

زعفران گلاب







گیت بھی اُسے یاد تھے۔ مگر سندری جانتی تھی کہ اس کا باپ انہیں کیوں زعفران  
چھنے سے منع کرتا ہے۔

سندری سواہ سال کی دوشیزہ تھی۔ وہ زعفران کے پھولوں ہی کی طرح  
سنا رہی تھی۔ اس کا حسن زعفران کے پہلہاتے ہوتے کھیتوں کو خرمادیتا۔ وہ  
زعفران کا پھول تھی۔ ایک خوبصورت پھول گاؤں کے مکاؤں اور تنگ تار یک  
گلیوں میں اس کا جی نہ گنتا تھا اور محل جوں وہ جوانی کی مرحلوں کے قریب  
پہنچی جا رہی تھی اس کا جی اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ راتوں کو لیٹتے لیٹتے جب اس  
کی نظر اپنے مکان کی چھت پر پڑ جاتی تو اس کا جی متل جاتا، وہ سوچتی کہ اس کے  
اور نیلے آسمان کے درمیان آخر اس تار یک چھت کی صورت ہیں یہ دبیز اندھیرا  
کیوں کھڑا کیا گیا ہے۔ نیل گگن پر چھللاتے تاروں کو دیکھ کر وہ بہت خوش  
ہوتی۔ ٹھنڈے پانی میں نہا کر وہ ایک عجیب سی لذت محسوس کرتی۔ جب  
برف گرتی تو برف کے گولے بنا بنا کر اپنے گالوں پر ملتی، اس کے گالوں  
میں کچھ مدت سی پیدا ہو جاتی اور کبھی اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے  
گالوں سے چمگاریاں نکل رہی ہوں اور وہ خود بھی تو برف کی طرح سفید اور  
نازک تھی، اُس کے چہرہ کا رنگ ایسا لگتا تھا جیسے سفید برف میں زعفران کی  
لال گھول کر رکھا ہو۔

آج دونوں بہنیں زعفران دیر تک چنتی رہیں، مغلی کی جھولی تو زعفران  
کے پھولوں سے بھری پڑی تھی۔ مگر سندری کی جھولی میں دو چار ہلکا پھول تھے۔  
آج نہ جانے وہ کچھ اُس اور کھوئی کھوئی سی کیوں تھی۔ ایک انجانی سی آرزو

اس کے دل میں لچل مچا رہی تھی، شام کو جب سب غور میں اپنے اپنے گھروں کی طرف  
 چلا گیا تو سندری ان میں نہیں تھی۔ وہ وہیں بیٹھی رہی اس کی آنکھیں دُور  
 فِلاؤں میں جیسے کسی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ جیسے اُسے کسی کا انتظار ہو۔ غلی کے  
 گھر چلنے کے بار بار اصرار کرنے کے باوجود وہ وہیں بیٹھی رہی، شام ہوئی اور پھر  
 رات بچنے لگی۔ زعفران کی وڈروں کے عقب سے چودھویں کا چاند ایک دہکتی ہوئی  
 تھالی کے مانند ابھر آیا، چاندنی اپنے پورے شباب پر تھی۔

چاندنی اور پاپنور کی زعفران زار وڈروں میں صدیوں سے ایک پیارا  
 اور دلکش سمندر چلا آتا ہے اور ان کے اس والہانہ پیار اور سمندر کے  
 مقدس راز کو جاننے کے لئے ہر سال دور دراز ملکوں سے عیاش طبع لوگ زعفران  
 کی اس وادی میں کھینچے چلے آتے ہیں۔ رومانی جوڑے ان کے پیار کو سمیٹنے چاندنی  
 راتوں میں گھنٹوں ان وڈروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ آج بھی چاندنی میں زعفران  
 کے وڈروں میں ادھر ادھر شہر کے رنگیں طبع جوڑے بانہوں میں باہوں  
 بڑے گھیم رہتے تھے۔ اور غلی، سندری کو بھول کر ان کے دیکھنے میں محو ہوئی  
 تھی۔ اس کی تھی سچی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ لوگ رات گئے یہاں کیوں  
 بٹھکنے کے لئے آ جاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد ایک کار زعفران کے وڈر میں آ کر رک گئی۔ کام کے رکنے ہی  
 چند چھوٹی بوڑکیاں نہ جانے کہاں سے آ کر اس کے گرد جمع ہو گئیں، کار باؤنے  
 کچھ سکے ان کی طرف بکھیر دیئے اور وہ بوڑکیاں چل دیں آج سندری کچی بھی  
 کچھ مانگنے کو چاہ رہا تھا، مگر کیا؟ وہ اس سے بے خبر تھی۔ وہ بیٹھی رہی،



مغلی پھر کئی بار سے لوٹے کو کہہ چکی تھی، وہ حسب معمول خاموش بیٹھی رہی، ایک دوبار دھمکی دینے کی غرض سے مغلی وہاں سے چل بھی دی مگر دو پارہ قیم چل کر پھر واپس آگئی اور بھولی ہیں سے زعفران کے پھول اپنی ننھی سی مٹھی میں بھر بھر کر سندری کے ٹنڈے پر برساتے لگی۔ سندری ٹس سے مس نہ ہوئی، وہ ادا اس تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک آنجان سی خواہش اگڑا میاں سے رہی تھی!

کچھ دیر بعد سندری نے کر وٹ لی اور کالے بابو کو اپنے قریب پایا۔ ایک خوب صورت نوجوان تھا، سر کے جھنڈے بے ہال بکھر ہوئے تھے۔ ایک نٹ مٹتے پر بہت ہی خوب صورت لگ رہی تھی۔ گئے ہیں کیمرہ لیکر ہوا تھا۔

اُس نے ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ "ریٹ، اوس کہاں ہے؟" سندری چونک بڑھی، اُس نے ہاتھ کے اشارے سے دور ریٹ ہاوس دکھا دیا!!

"شکریہ" — نوجوان یہ کہہ کر چل پٹا۔

ان کی ماں انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں آ لکلی اور وہ تینوں ماں بیٹیاں گھر کی طرف چل دیں۔

اب روز ہی سندری اور مغلی رات گئے تک زعفران کے وڈروں میں چاندنی سے لطف اندوز ہوتیں وہ نوجوان بابو بھی روز ہی زعفران کے وڈروں میں آ جاتا، وہ سندری کے قریب بیٹھتا اور اُس سے باتیں کرتا!

”مجھے زعفران کے اس پھول سے پیار ہو گیا ہے۔“ وہ ایک پھول کی طرف اشارہ کر دیتا مگر اس کی آنکھیں سندری کی طرف مرکوز ہوتی ہیں۔ سندری کے چہرے پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ دوڑ جاتی۔

سندری کی نیند میں اچاٹ ہو گئیں۔ اس کا انتظار ختم ہو گیا، وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔

جب چاندنی راتیں چلی گئیں تو ملاقاتوں نے شام کے دوپہر تک پہنچا دی۔ ایک دن باپو نہیں آیا۔ دوسرے دن بھی باپو نہ آیا، سندری انتظار کرتی رہی۔ تیسرے دن وہ مغل کو دروازوں میں چھوڑ کر ریلوے اسٹیشن کی جانب نکلی گئی۔ باپو باہر لان میں ٹہل رہا تھا۔ سندری کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

سندری نے زور سے پوچھا۔۔۔ ”تم آتے کیوں نہیں آتے۔“  
باپو اس کے قریب آگیا، ”میں ہانپتا تھا تم مجھ سے ملنے آؤ گی۔“ اندر کمرے میں بیٹھیں گئے۔

سندری نے نفی میں گریٹن ہلائی۔

”چلو دروازوں میں چلتے ہیں، وہاں مغل اکٹیل ہے۔“

باپو نے پچھ دیو سوچا۔ سندری کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”اندر آؤ میرے ساتھ، میں نے تمہارے لئے ایک چیز رکھی ہے۔“

”کیا؟“ سندری نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

باپو نے اس کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔۔۔

”میں تم سے پیار کرتا ہوں، ہم دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے  
ہیں۔ میں تمہیں پیار کی نشانی دوں گا۔ تم اُسے سنبھال کر رکھنا اور پھر ایک  
دن . . .“

سندری نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ چل پڑی۔ شام کے  
دھندلکے اندھیرے ہو گئے تھے۔!

مغلی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ مگر سندری واپس نہ آئی۔ جب اسے خوف  
محسوس ہوا۔ وہ گھبرائی۔ وہاں ان کی ماں بے صبری سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔  
بابا ابھی دوکان پر پہنچے تھے۔

”مغلی کہاں تھی اب تک۔۔۔ سندری کہاں ہے؟“ ماں نے آنے  
ہی سوالوں کی بوچھاڑ کی۔

”ماں۔ ماں۔۔۔“ وہ کچھ کہہ نہ سکی!

”ہاں۔ ہاں۔ کہاں ہے سندری۔۔۔“ ماں نے پھر پوچھا۔

”وہ تو رحیم ڈار کے دڑ کے ساتھ جو کھنڈر ہے۔ اس کی طرف چل دی،  
میں انتظار کرتی رہی، مگر وہ واپس نہ آئی۔“ نہ جانے کیسے مغلی سے جھوٹ بولا  
گیا۔

علی جو بھی دوکان سے آیا اور سندری کو نہ پا کر پریشان ہو گیا۔ نہ جانے  
کہیں گئی ہو۔ پھر بارہنکلا رات کے بارہ بجے جب وہ لائیں ٹوٹا ٹوٹا گھر میں  
داخل ہوا تو تیل ختم ہو جانے سے لائیں کی بتی بجھ چکی تھی۔ لائیں کو نے میں رکھ دی  
اور اپنی بیوی کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ ساری رات بیٹھا رہا۔ مغلی کو کچھ کہنے کے



لئے مجبور کرتا رہا۔ مگر وہ خاموش بیٹھی رہی۔ ماں نے غصے میں آکر اسے دوچار لاتیوں بھی رسید کیں مگر نتیجہ نہ نکلا۔

صبح چھ بجے کے قریب دروازے پر نازک سی دستک ہوئی مغل نے دبے پاؤں جا کر دروازہ کھولا۔ سندہ کی اندر آ گئی۔ ماں نے سندری کو سینے سے لگایا، خون ———؟ سندری کے کپڑے خون سے لت پت تھے، اس کا ادا جسم ہی جیسے خون سے مشرابور تھا۔

علی جو نے آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ سندہ کی کو دیکھا۔  
”کہاں رہی رات بھر ——— یہ خون کیسا ہے؟“

سندری چپ تھی

”بولتی کیوں نہیں؟“

سندری چپ تھی۔

”اے بولے گی کہ نہیں ———“ علی جو کھڑا ہو گیا۔

سندری چپ تھی!

مغل چپ تھی!!

زیر چپ تھی!!!

علی جو آگے بڑھا۔ سندری کے منہ پر مٹا پنحوں کی بارش کر دی۔ ماں کا دل پیار سے بھرا یا۔ ”کیا کرتے ہو۔ کوئی سن لے گا۔ لڑکی جون ہے، ہد نامی ہوگی“

اس نے سندری کو سینے سے لگایا، اور پیار سے کہا۔ ”کہو بیٹی کیا بات

سہ۔ رات بھر کہاں رہی۔۔۔ یہ خون کیسا ہے؟“

ایک دم سندری کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُمنڈا آیا۔ مگر وہ خاموش رہی، باپ نے مارنا شروع کر دی۔ مغللی کا دل بھر آیا۔

”بابا۔۔۔ سندری کو مت مارو۔ میں کہہ دوں گی کہ سندری رات بھر کہاں تھی۔۔۔“

۔۔۔۔۔ اور مغللی نے سارا قصہ کہہ دیا۔

علی جو کہ آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے اپنے اپنے ہوتے ہوتے ہاتھوں سے کھارٹا سنبھالا۔ اور لیٹ ہاؤس کی طرف چل دیا۔ زہیرہ نے روکنا چاہا۔ اپنی عزت کی واسطہ دیا مگر سس پر جنوں سوار ہو گیا تھا۔ وہ لیٹ ہاؤس پہنچ گیا، وہاں لوگوں کا ہجوم تھا۔

علی جو کہے کاؤں سے، چانک آواز مگرانی۔ لیٹ ہاؤس کا بوڑھا چوکیا۔ لوگوں سے کہہ رہا تھا۔۔۔ ”اپنی عصمت کو بچانے کے لئے بچا رہی تھی شہری بابو کا خون کر دیا۔ حالانکہ دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے روزِ شام کو ملتے تھے۔۔۔“

علی جو نے کرب کے اندر جھانکا، مرجھائے ہوئے زعفران کے پھول تھے اور ایک نوجوان کی لاش تھی۔ وہ واپس پلٹا۔ اس کے ہاتھوں میں تھا ہوا بھری کھارٹا، قدرِ قدر رہا تھا۔ سامنے ہی وڈر میں زعفران کے اُن گہنت بھول مسکرا رہے تھے۔ علی جو کے سامنے خون میں رنگی ہوئی سندری کی ڈش پھر گئی۔ اور اس کے برف جیسے سفید بدن پر منہ رخ سُرخ خون کے چھینٹے زخموں کے بھوؤں کے اندر بکھر رہے تھے۔ اس

کے چاندی سے ہاتھ اپنے محبوب کے خون میں رنگے ہوئے تھے۔ جیسے زعفران کی  
 مہندی لگی ہو۔ علی جو کو ایسا لگا جیسے زعفران کے ان سائے پھولوں کی لالی  
 سنہری کے ہاتھوں میں ہی سمٹ کر آگئی ہو۔

سنہری — میری بیٹی — علی جو کا اندر کا انسان جاگ اٹھا کھڑا  
 اس کے ہاتھوں سے جیب چمٹ گیا تھا۔ اور وہ تیز تیز قایموں سے اپنے گھر کی  
 طرف بھاگا!

گھر پہنچ کر علی جو نے دیکھا کہ اس کے اپنے زعفران کی لالی بھی زرد پڑ کر  
 مرجھا چکی تھی۔ اس نے کھڑا اہوا میں ڈرایا۔ اور ایک پیغ مار کر زمین پر اتر دیا  
 منہ پر پڑا۔!



پنج گاہ

## بہتر کا دل

یہ ہی موسم!

اپنی ر سعتوں میں سینوں بھری انصاف کی غنودگی سمیٹے ہوئے یہی

وقت!!

اپنی دھڑکنوں میں یادوں بھری کہانیوں کی کہکشاں سناٹے ہوئے

یہی رستہ!!!

اپنی تاریکیوں میں تاروں بھری راتوں کی جگمگاہٹ جگمگائے ہوئے۔

میری نگاہوں کے سامنے میرے دیکھتے دیکھتے موسم، وقت اور راستے ہیں

ایک عجیب سا رقصا دم ہوا، انصافوں کی غنودگی، کہانیوں کی کہکشاں اور

راتوں کی جگمگاہٹ ایک دوسرے میں غیر اختیاری طور پر تحلیل ہو گئیں اور

ایک نئی خوش بخت کہانی کی صبح جاگ!!!

میں نے اُس نئی صبح کے سورج کو کسی کے اندھیروں میں اُگتے دیکھا  
 ہے، اُس کی پہلی شرمیلی چنچل کرن کی سرگوشی بھی سُنی ہے۔ میں نے اُس چنچل  
 صبح کو میٹھی میٹھی حدت کی دوپہر بٹتے بھی دیکھا۔ دوپہر کی شام ڈھلتی بھی دیکھی  
 اور دو رات جب اُتری تھی۔۔۔ کمانی سیاہ اندھیری رات۔۔۔  
 ایک دنیا کی رور ڈھم ہو گئی۔ کہانی کے واضح خدو خال ایک دوسرے  
 میں گڈمڈ ہو گئے۔ پرچھاٹیاں اُبھریں۔ دیکھتے دیکھتے سب کچھ دھند میں غائب  
 ہو گیا۔ خیالوں کی مٹ مٹیالی دیوار پر دھند دھند سے سائے۔  
 قصرِ قصر ایسے۔

نور!  
 صغرا!!

ایک تاریک اندھیرے کے دو روشن کونے!!!

نور میرا پنا تھا جیسے بچپن کے ساتھی اپنے ہوتے ہیں۔ جیسے مچ کے ہم عمر  
 ساتھی اپنے ہوتے ہیں جیسے زندگی کے سفر کے راہی اپنے ہوتے ہیں اور وہ درمیان  
 مو رتی صغرا بھی کون بیگاتی تھی۔ لیکن تب تو میگاں ہی تھی جب نور سے ملی، انہی  
 ملاقات کی بات ہے اور پہلی ملاقات کبھی اپنی ہوتی ہے کبھی بیگانہ۔ ایک دوسرے کے  
 منہ کی بات ہے وہ لمحہ کبھی مرجاتا ہے کبھی ہمیشہ کے لئے امر ہو جاتا ہے۔ کچھ  
 مانسی کی جانی پہچانی یادوں کی بات ہے، کچھ مستحیاء کی انجانی کہا نیوں کی بات  
 ہے۔ نور اور صغرا کی اجنبی سی ملاقات میں بھی کچھ ایسا ہی بات ہے۔  
 کہنا۔



اور ان دونوں کی پہلی ملاقات کی وہ محسوس سی مستریں میرے سامنے  
 ہیں، اب بھی لگا ہوں کہ سامنے کم سن یا دونوں کی طرح ہلک رہی ہیں جو میں  
 نے ایک برستی شام کے بھگے بھگے دھندلوں میں نور کے متین مسکین چہرے،  
 ہر بھرتی ڈوبتی دیکھیں۔ میں حسب معمول برآمدے میں بیٹھی مطالعہ میں مشغول  
 تھی۔ نور پاس سے گزرا، بنیر کے آگے نکل گیا، گلی میں آتے جائے ذرا بھر  
 رگ کر ایک ہی فقرہ دہراتا تھا۔

”کیسی ہو؟“

اس کی عادت پر مسکرا کر ہر بار ایک ہی جواب دیتی۔

”اچھی ہوں“

لیکن اُس دن حسب معمول اُس کے قدم نہ رُکے۔ میں نے پکارا۔  
 ”آج کیا بات ہے“

وہ سر جھکائے میرے قریب آیا۔

”عجیب سی بات ہوگی، سنا تا بھی چاہتا ہوں اور نہیں بھی۔“

میرے ساتھ نور کے منہ سے یہ نیا فقرہ تھا، ہجہ بھی نیا تھا چھوٹے سے گھرانے  
 کا چھوٹا سا ذریعہ تھا، اچھا پہنتا تھا، اچھی صورت تھی دوسرے دھڑکے کھا جاتے  
 کسی رئیس خاندان کا شہزادہ ہی سمجھتے۔ لیکن اس کے چہرے پر جو اُدا سیال  
 تھیں، آنکھیں میں احساس کتری کی جو پچھاٹیاں تھیں میں ان سے بخوبی  
 واقف تھی، اُس کی بدلی ہوئی صورت کا بدلا ہوا لہر پہچانا تو تذبذب میں  
 پرگئی، بات کی تہہ تک پہنچنے کی جسارت کی۔

”ایسی کونسی بات ہو گئی جو سنانا بھی چاہتے ہو اور نہیں بھی۔“

وہ میرے قریب آگیا اور سرگوشیانہ انداز میں کہا۔

”آج کا بیج کی ادبی نشست میں میری نظم بہت پسند کی گئی۔ وہی نظم۔ پھر

کوئی یاد آ رہا ہے۔“

میں نے گریہ کیا۔

”تمہاری نظمیں تو عموماً پسند کی جاتیں ہیں، نئی بات کیا ہوئی؟۔“

اُس نے میٹھا گھونٹ پھرا۔

”نئی بات یہ ہوئی کہ صنغرانے بس سٹاپ پر پورے چالیس منٹ بیٹھا تھا۔

کیا“ صرف یہ کہنے کے لئے کہ وہ میری نظم سے بہت متاثر ہوئی۔“

میں خاموش رہی۔ صنغرا ایک اچھے کھاتے پینے گھرانے کی لڑکی تھی۔

خوب صورت گھرانے کی ایک خوبصورت خوش بخت لڑکی تھی۔ بھر کبلا لباس پہنتی

جو نگاہوں کو بے ساختہ اپنی طرف کھینچتا۔ بڑے گھرانوں کے لڑکوں لڑکیوں سے

ہی ملتی۔ ہم لوگ تھے چھوٹے، چھوٹے یا درمیانہ گھروں کے، ایک ہی کایج میں

تعلیم حاصل کرتے ہوئے بھی کم ہی بول چال تھی، میں نے سمجھ لیا کہ نور کے لباس

اور خال خال سے صنغرا کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی، جذباتی سی لڑکی تھی، ہو سکتا

ہے کہ نور کی شاعری نے بھی اتھ بٹایا ہو۔

نور نے اپنی بات پوری کی۔

”کہنے لگی کتابیں پڑھنے کا شوق ہے، خصوصاً شاعری سے مجھے لگاؤ ہے،“

اچھے، اچھے شاعروں کے مجموعے ہوں تو دے دیجئے۔ نور دونگی۔“

”تم نے کیا جواب دیا۔“

”میرے پاس بس شاعری ہی شاعری ہے، تمہارے پاس نئے پرانے شعراء کی  
بے شمار کتابیں ہیں۔“

کل دس دینا اور . . . . .

میں نے بات کاٹ دی۔

”اور کہا، مینا تو صاحب نے بچھوائی ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ہی میرے منہ کی بات چھین لی۔“

”لیکن اگر پچھ میٹھی تم اس کی کیا ہو؟“

”بس وہی جو کچھ ہو۔ ایک محلے دار۔“

میں منہس پڑی۔

وہ چلا گیا۔ اور میں نے ایک محلے دار کے فاطمہ لور کا دل رکھنے کے لئے صغرا  
کو کتابیں دیں۔ یعنی نوٹانے کا سلسلہ کافی دن، دن بچا ہے ہوئے بھی ہم ایک  
دوسرے کے قریب آگئیں۔ بخور اس کے خیالوں کا ہائزہ لیا۔ صغرا ان بڑکیوں میں سے  
تھی جو اپنے امیرانہ جاہ و جلال سے متاثر ہوتی ہیں جن کے پاس اتنا وقت اور سکون  
ہوتا ہے کہ تختلی دنیا کی وسیع و عریض وسعتوں میں گھوم پھر سکیں، اپنی تختلی بندویوں  
سے پستیوں کی ہر ایک چیز حقیر دکھائی دیتی ہے۔ جذباتی فطرت کو اپنا لئے ہوئے بھی  
ایسی بڑکیوں کو نہ محبت ہو جاتی ہے اور نہ ہی وہ محبت کرتی ہیں، ان کی ہر بات ہر  
فواہش مذاق سے شروع ہوتی ہے اور مذاق پر لٹ جاتی ہے۔ صغرا بھی فطرتاً ایسی ہی  
بڑکی تھی۔ نئی ملاقاتیں تھیں ان میں شاعری زیادہ تھی، اس دور کی باتیں تو رستا



جاتا۔ جب ملاقاتوں میں شاعری کم ہونے لگی حقیقی لگاؤ کا عنصر بڑھنے لگا۔ ہونٹ خاموش ہو گئے۔ صغرا نور کے نام پر صرف مسکرا دیتی۔ نور نے اپنی مسکراہٹیں بھی نظر بند سے چھپا لیں۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ شاعر نے اپنے تخیل کی حسین ترین بلندیاں چھو لیں تھیں۔ اپنے احساسات کا ارتقا پالیا تھا۔ میری نظروں کے سامنے جس زندگی نے جنم لیا تھا وہ میری نظروں سے اوجھل بن سو رہی تھی۔ میں ایک محلے دار کے ناطے خوش تھی۔ لیکن میری اُن خوشیوں کی دُور خیالی اندازوں تک ہی رہی۔ ہم جاناں نہیں رہتا تو عجم دوراں شدت اختیار کر لیتا ہے۔ کیونکہ ساختیوں کا پر سفر کی ذمہ داریاں زندہ ہو جاتی ہیں۔ ایک منزل پالینے کی جستجو مچنے لگی ہے، نور نے شاید اپنے خیالوں کی محبت اور اُس کی روح پالی تھی اب اس کی شاعری میں حال کے درد کے ساتھ ساتھ مستقبل کی دلبری بھی تھی۔ ایک اور اُس نے کایج کی ایک ادبی نشست میں ایک نظم پڑھی جس کے پہلے بند میں اپنی محبوبہ سے دل کا راز افشا کرنے کی تمنا کا اظہار تھا۔ اُسے انداز سے پرانی بات دہرائی گئی تھی دوسروں کے ساتھ صغرا ابھی داد بھری چٹکی لی۔

”تو پھر کہئے۔ سننے والے منتظر بیٹھے ہیں!“

شاعر نے اپنی تمنا کا اظہار کیا۔ نظم کا دوسرا بند پڑھا، جس کا مفہوم تھا۔  
 اگر کوئی مجھ سے میرے دل کی دھڑکنوں اور گیتوں کے بارے میں پوچھے۔ تو میں اُسے  
 تیرے سامنے کھڑا کر دوں گا کہ تو ہی میری دھڑکنوں میرے گیتوں کا سرچشمہ  
 ہو۔

میں جانتی تھی صغرا جانتی تھی اشارہ کس طرف تھا۔ میں نے چھپڑاؤہ

صرف مسکرا دی، وقتی نگاؤ نے محبت کا لباس پہن لیا تھا۔

اُن دونوں کی ملاقاتیں سلامت رہیں، نور کی خوشیاں سلامت رہیں، اپنی ملاقاتوں اور خوشیوں کی محبت بھری کہانیوں میں تعلیم کی ایک عمر ختم ہو گئی۔ بی-تے کی ڈگریاں مل گئیں، ایک مرحلہ طے ہو گیا، صغیر نے تعلیم کا ایک مرحلہ اور طے کرنا تھا اور بھی اس کا ساتھ دینا چاہتا تھا لیکن گھر کے حالات سارا راہ تھے، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش شرمندہ تعبیر نہ ہوئی!

کایج چھوٹنے کے ساتھ ساتھ محبت بھری ملاقاتیں چھوٹنے لگیں، اب ملاقات کے لمحے کبھی کبھار ہی ملتے۔ ایک طرف ذرا غت تھی دوسری طرف زندگی کی مصروف الجھنیں، درمیان میں محبت کھڑی تھی، مختصر ہوتے ہوئے بھی جو جھل تھا شاعری کہاں تک ساتھ دیتی، ایک دن شاعر نے اپنی تمناؤں کا گلا اپنے اہتوں سے گھونٹ کر اپنی چھوٹی سی بھوکی ننگی زندگی کو سنبھالا دینے کی جسارت کر ڈالی۔ فضا غیر روحانی تھی۔ ہمیشہ غیر روحانی تھا۔ شاعری نہیں چل سکتی تھی، لیکن اپنی چھوٹی سی دنیا کی حقیقتیں ضرور پوری ہو سکتی تھیں۔ ایک زمانہ مر گیا ایک خیال کمزور پڑ گیا، ایک زمانہ زندہ ہو گیا۔ ایک خیال مہبوط ہو گیا، محبت قائم رہا ملاقاتیں کم ہو گئیں۔ خیال قائم رہے شاعری کم ہو گئی، حقیقتی دنیا کا بھادہ اُٹا کر حب اس نے حقیقتی دنیا کی پوشاک پہنی تو دیکھا وہ ایک معمولی حقیر سا کالرک ہے، جسے اپنی ذات بھی نفرت کرتی ہے کہ وہ اسے بھی مطمئن نہیں کر سکتا۔

شاعری اور محبت کا چولی دامن کا ساتھ ہے، کبھی کبھار مل بیٹھنے کی ترپ جاگ ہی پڑتی! کالرک کی اور محبت میں فطری بُعد ہے، نہ ملنے کے بہانے بن ہی جاتے ہیں!!۔

کئی دنوں کے بعد محبت اور کلر کی کو ایک دوسرے سے ملنے کی فرصت ملی، کلر کی لگاوی  
 کا وہی سر سبز باغ تھا، باغ کا خوبصورت سرسبز فرش تھا، جس نے اُن دنوں کی محبت کو  
 پروان چڑھتے دیکھا تھا، وہی پودے وہی پھول وہی پتے۔ جو کئی بار مرجھا کر محبت  
 کی کہانی سننے کے لئے ہرے ہونٹے تھے۔ کلرک خوش تھا کہ اُس کی دیرینہ چاہت اُس  
 کے ساتھ لگی بیٹھی تھی، محبت منعم تھی کہ ایک کلرک ایک عام سی زندگی کا سہارا فلسفہ  
 ہوئے کی ترازو پر تول رہا تھا۔

صغرائے ناز، مٹکی کا اٹھا رکھا۔

”شاعری ہی کرتے۔ کلرک کیوں بنے؟“

”شاعری دو چار زندہ انسانوں کو سانسیں جیسا کہ سکتی تو کلرک کی کو کیوں  
 اپناتا؟ ویسے بھی تو میں کلرک اپنے بوڑھے ماں باپ اور جوان بہن کے لئے ہوں،  
 دوسروں کے لئے ہوں، تمہارے لئے تو وہی شاعر ہوں، جس کی نظمیں تم نے اپنی  
 مربی آواز میں دوسروں کی تسکین کے لئے گائی ہیں۔“

”کلرک کی کس کوئی محبت ہوتی ہے، کوئی زندگی ہوتی ہے، عزت اور نہ

دولت۔۔۔“

نور نے اُس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آج عجیب سی باتیں کر رہی ہو۔ کشمکش کا نام ہی زندگی ہے، کشمکش کا  
 نام ہی شاعری ہے، کشمکش کا نام ہی کلرک ہے، بات یاد تمہاری نظروں میں بد  
 صورت تھی لیکن انتہا تو خوبصورت ہے کون جانتا ہے کل میں تمہارے  
 خوابوں کا دربن جاؤں، تمہارے حسین ترین سہارے پر میں کہاں سے کہاں



پہنچ سکتا ہوں۔“

”یہ سب شاعری ہے۔“

”نہیں یہ سب حقیقت ہے۔“

”لیکن یہ غیر رومانی حقیقت۔۔۔۔۔۔“

تو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”آؤ آج میں غیر رومانی حقیقت کو رومان کی ابدی سانسوں سے شگفتہ

کر ڈالیں۔ دیکھو اس بھرتی رات کی پریشان زلفیں اور دیکھو وہ اپنے بچپن کے

سانٹھی ہرنانی چوٹیوں پر پورے چاند کی قصاں چاندنی اور دور پر سے ذرا اپنی

نظریں گھما کر دیکھو۔ نیلگوں و مسعتوں میں لاتعداد ستاروں کی تھرک۔ دیکھو آج کے

ان چن بچوں میں ٹٹاتے ستارے بھی ہماری محبت کی داستان میں شریک ہیں۔

جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ محبت کا تعلق روح سے ہے، انسان سے ہے، امیری اور

فقیری سے نہیں۔ دولت اور امارت سے نہیں نام اور۔۔۔۔۔۔!“

صغرا نے ٹوک دیا۔

”مجھے یہ شاعرانہ باتیں بالکل پسند نہیں۔“

تو نے اپنی زندگی میں پہلا دھچکا کھایا۔ اُسے لگا جیسے صغرا کو جان پہچان

اور محبت لگاؤ کی ابتدا ہی پسند نہیں!

اُس نے اُداس لہجے میں کہا۔

”صغرا محبت تو انسان سے کی جاتی ہے، پیشے کی بلندیاں اور پستیاں

اُس کا راستہ نہیں کاٹتی۔“

صغرا نے خشک گھونٹ بھر

تور نے بات حیرت کا موضوع بدلا۔

”دوبلہ تم بہت کم ملتی ہو؟“

صغرا نے اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے جواب دیا۔

”وقت ہی کہاں ملتا ہے“

”شام کو تو چند لمحے اکٹھے گزار سکتے ہیں۔“

صغرا نے معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”تم نے اپنی کشمکش کا انجام پایا۔ میری کشمکش ابھی جاری ہے، تعلیم کے

لئے بھی اور اپنے خوابوں کے لئے بھی۔“

تور کی اپنی جار و جہد کی بھی جیتے کیس نہ ہوتی ہو، اس نے صغرا کے لہجے میں

بات کی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو، ہماری کشمکش ابھی تک جاری ہے، تمہاری کامیابیوں

میں بھی میری کامیابیوں کی جیت۔ ہمیں انتظار کروں گا، تمہاری کشمکش کی تکمیل تک

خوابوں کی تعمیر تک.....“

صغرا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی، ویسی ہی جیسے ملاقاتوں کے

دھڑ میں تور کے نام پر مسکراہٹ دوڑ جاتی تھی۔

تھوڑی دیر تک دونوں اپنے اپنے خیالوں میں ڈوبے رہے۔

تور نے پھر کہا۔

”اب ملاقات کے لئے تمہارے اشارے کا منتظر ہوں گا۔ جب فرصت

ہوا اور میرا خیال آئے۔ تو مجھے اشارہ کر دینا میں اپنے سود مند سے چھوڑ کر  
آجاؤں گا۔“

صغرا کے ہونٹ خاموش رہے، اُس کی گردن نے ہلکی سی جنبش کی، اُس  
ہلکی سی جنبش میں نور کے لئے اُمید افزا لمحوں کی اُن گنت ریزہ نشیں تھیں۔  
اور لمحے گزرتے گئے۔

وہی موسم — وہی وقت — وہی راستہ ... .. صرف  
انتظار کے فاصلے طویل ہو گئے!

شاعرِ تنہا کی کبھی نہ بچھنے والی آگ چرتپ کر کُند بن گیا۔ اُس کی  
شعری نکھر آئی۔ اُس نکھار میں حقیقی دنیا کی تصویر تھی۔ حقیقی محبت کی جھلک  
تھی۔ نور کی صحت گرتی جا رہی تھی، لیکن آنکھوں میں بھرپور صحت منورہ نازگی  
کی ریت تھی، آواز میں سوز اور درد کے ساتھ بھرپور توانائی تھی، ہونٹوں نے  
ابدی مسکراہٹ پائی تھی۔

ایک شام اُس نے میرے ساتھ گزاری، میں اُسے بہت کچھ کہنا چاہتی  
تھی، لیکن وہ میرے قریب آنا، مجھے گھور کر دیکھنا، یونہی مسکرا دینا اور مسکراتے  
ہوئے چلا جانا، لیکن اب کی بار میرے پاس بیٹھ کر باتیں کرتا رہا، اور صراحتاً صرک  
باتیں۔ اُس کی باتوں میں زندگی اور محبت کا کوئی فلسفہ نہ تھا، صغرا کا بھی ذکر نہ  
تھا، البتہ بہن کی شادی کا ذکر تھا، بوڑھے ماں باپ کی مہربان شفقت کا ذکر تھا،  
بچے ہیں، اُمید تھی، حوصلہ تھا، میں نے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”سب کا خیال تب ہی رکھ سکو گے جب اپنی صحت کا خیال کر و گے؟“





صغرا کی کشمکش کی تکمیل ہونے والی ہے۔ اُسے اپنے خوابوں کی تعبیر ملنے والی ہے۔ وہ کمال کو اپنا رہی ہے۔ کمال میرا اپنا ہے جیسے صغرا میری اپنی تھی۔ دونوں میرے دوست ہیں، میں نے انہیں باغ میں ٹھلٹے دیکھا ہے، تم نے بھی دیکھا ہوگا۔ تم نے ایک دوبارہ دیکھا ہوگا۔ میں نے اپنے انتظار کے ہر لمحے میں دیکھا ہے مجھے خوشی ہوئی۔ ورنہ خواب خواب ہی رہتے۔ خیال خیال ہی رہتے اور میرے اندر کا شاعر دم توڑ دیتا۔ مجھے خوشی ہے کہ حقیقت یہی ہے، صغرا کا باب ہزاروں کالمک اسکین کا باب لکھ پتی۔ ہزاروں لاکھوں کی جانب ہی سرکتے ہیں۔ انسانی فطرت کا یہی دستور ہے، یہی تقاضا ہے محبت نے سوچ بوجھ پالی۔ اب بلند یوں کو ہی چھانگتی ہے۔ . . .

مسکرا مہٹ لئے آیا تھا۔ مسکرا مہٹ اپنے نوٹ گیا۔ نہ جانے کس احساس  
کس جذبے کے زیر اثر میری آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے !

..... اور پھر بہت سے دن ایک ساتھ گزرے۔ اسی  
دوران نور کو نئی ملازمت مل گئی۔ اسی دوران اُس نے اپنی بہن کا ٹھاٹھ سے بیاہ  
کیا، اپنے بوڑھے ماں باپ کی نا اُمید آنکھوں میں مسترتوں کی بصارت بگائی  
چند دنوں ہی میں اُس کی چھوٹی سی دنیا کا سب کچھ بدل گیا۔ نہ بدلا تو نور  
نہ بدلے تو نور کے خیالات، وہی لباس، وہی چال ڈھال، وہی مسکراہٹ اُدیوں  
پرانی.....

اب میرے پاس رک کر وہی اپنا پرانا فقروں دہراتا۔ وہی پرانے دو لفظ۔  
کیسی ہو؟

اُس کی عادت پر مسکرا کر ایک ہی جواب دیتی، وہی پرانے دو لفظ —

”اچھی ہوں!“

نور کی کشمکش کی تکمیل میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتی دیکھی، اُس کے خوابوں کی تعبیر میرے سامنے ہوتی، میرے دیکھتے دیکھتے وہ بہنے خیالوں کی ہندیا کی جانب بڑھا، میرے دیکھتے دیکھتے انہیں اپنے لائقوں سے چھوڑا — ایک تن تنہا بے سہارا زندگی کا اتنا حوصلہ — میری آنکھیں سجدہ کرنے لگیں، مغرا کی کشمکش کہاں پہنچی، اس کے منہ پر خوابوں کی کیا تعبیر ہوتی، میں نہیں جانتی، اس لمحے تک مجھے کوئی علم نہیں، شاید یہ نور بھی نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے مغرا خود بھی نہ جانتی ہو، اسے عام لوگوں سے نفرت تھی، عام سے پیشوں سے نفرت تھی، وہ عزت، دولت اور نام کی بھوک تھی، ہو سکتا ہے۔ اُس نے زندگی اور انسانی حقیقت پالی ہو لیکن یہ حقیقت ہے، کہ ہمارا جب بھی آئنا سامنا ہوا، ہم نے ایک دوسرے سے آنکھیں چرائیں۔ وہ اکثر اکیلی ہی ہوتی ہیں نے اُس کی نگاہوں میں ہمیشہ ایک تلاش دیکھی، ایسی تلاش جو خوبصورت بھڑکیلی جوانی میں جب بھی جاگتی ہے، پریشان بھڑکتی پھرتی ہے۔ اُس کی کبھی تکمیل نہیں ہوتی۔ اُسے کبھی منزل نہیں ملتی!

..... کل شام کی ہی بات ہے۔ میں اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی

تھی، نوٹا گیا، بہت خوش تھا، کیوں کہ اُس کی بہن سسرال میں خوش تھی، اُسے اچھا سا تھی مل گیا تھا، بہن کی خوشیاں بھاتی کے چہرے پر ناچ رہی تھیں، ابھی ابھی اس سے ملکر آ رہا تھا۔



”اماں کہاں ہیں نہ؟“

اُس نے بڑے عجیب لہجے میں پوچھا، میں کچھ پھنیپ سی گئی۔

”تمہارا گھر گئی ہے، کیا کام ہے؟“

”کوئی خاص کام نہیں۔ خیال آیا اماں سے مل لیتا ہوں۔“

وہ میرے پاس ہی بیٹھ گیا، اپنی ہی کوئی نظم گنگنا رہا تھا۔

میں نے بات چلائی۔

”ساری عمر شاعری ہی کرو گے؟“

”تمہارا مطلب ہے شادی بھی کر لینی چاہئے۔“

میں نے بے تکلفی کا سہارا لیا۔

”اور کیا سب کی زندگیاں سوار ڈالیں، لگے ہاتھوں اپنی دنیا بھی

بسا ڈالو۔“

اُس نے کھل کر منہنے کی کوشش کی۔

”خیال تمہارا خوبصورت ہے، اپنے پرانے جی تنگ کر رہے ہیں، اماں بھی

آنے جانے والوں کے سلسلوں سے سٹیٹا رہی ہے، لیکن مصیبت یہ ہے کہ بڑے

بڑے گھرانوں سے رشتے آ رہے ہیں، لوگ مجھے بڑا آدمی سمجھنے لگے ہیں، لیکن میں

نہیں ہوں، اپنے اندر کے شاعر کو کئی بار پوچھا — کیوں بھی! کیا میں بڑا

آدمی ہوں؟“ اُس نے ہر بار نفی میں گردن ہلا دی،

وہ دوبارہ گنگننے لگا۔

میں نے شاعری کی روح کو چھوٹے تنک کوشش کی۔

”اُس کا مطلب یہ ہوا کہ تم شادی کرو گے ہی نہیں۔“

”ایک منٹ میں کروں گا۔ بشرطیکہ اپنی طرح کسی چھوٹے گھرانے کی کوئی عام سی لڑکی مل گئی۔ عام سا آدمی ہوں اور تم جانتی ہو۔۔۔۔۔“  
 نور اونچی آواز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن میرے کان بہرے ہو گئے تھے۔  
 دماغ ماؤف ہو گیا تھا، دل زور زور سے دھڑکنے لگا، نہ جانے مجھ پر کونسی کیفیت طاری ہو گئی، نہاں خالوں میں سوئے ہوئے کون سے جذبے کون سی تمنائے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ کسی الحشر لڑکی کی طرح میرے مُنہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”میں بھی تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

میرا سر جھکانے لگا جسم پسینے سے مٹا اور ہنسنے کا اپنے لگا، سر سے ڈوپٹہ کھینک گیا، اُس نے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ سے میرے سر پر ڈوپٹہ رکھا، اندہ اپنی آنکھیں موند لیں۔ میں پٹی پٹی سی آنکھوں سے اُس کے ہونٹوں کو دیکھ رہی تھی، بڑی مشکل سے اُس کے ہونٹ بے مدہم سی آواز نکلی۔  
 ”میں جانتا ہوں، لب سے جانتا ہوں، تم سے بے پناہ پیار کرتا ہوں، میں بچپن سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”نور“

میرے مُنہ سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔  
 اُس نے آنکھیں موندے اپنی بات جاری رکھی۔  
 ”سچ کہہ رہا ہوں، میں بچپن سے تمہیں دیکھ رہا ہوں، میری بہن کے

ساتھ تم کھیلی، اُس کے ساتھ جوان ہوئی۔ میرے دیکھتے دیکھتے تمام عمر سنور  
 رہی ہے، میں نے تم سے اتنا ہی پیار کیا ہے . . . . . جتنا اپنی  
 سگی بہن سے۔ جب بھی میں نے تمہیں دیکھا، بچپن سے آج تک، سگی بہن کے  
 ہی روپ میں دیکھا، جب بھی ملا ایک بھائی کے ٹاٹے ملا۔ اپنی بہن کے ساتھ  
 ساتھ تمہاری زندگی کے بارے میں بھی سوچا، آج تک، اس لمحے تک سوچ  
 رہا ہوں، میں آج اماں سے یہی کہنے آیا تھا، اُس کے متا بھرے بڑھاپے کو  
 ڈھارس بندھانے آیا تھا، میں تمہارے لئے ایک ایسا ہی ساتھی ڈھونڈ رہا  
 ہوں، جو شاعر بھی ہو اور انسان بھی۔ کیونکہ تم خود ایک شاعرہ ہو۔  
 میری تلاش جاری ہے، ایک دن کامیاب ہو جاؤں گا۔ میں ہر تلاش میں  
 کامیاب ہوا ہوں . . . . .

نور کی آواز بھر آئی۔ اُس نے آنسو اپنی آنکھوں میں ہی چھپا لئے۔  
 چہرے کی مسکراہٹ برقرار رہی، اُس نے میرے سر کو اپنی آنکھوں سے  
 چوما اور چلا گیا۔

رات بھر اپنی اماں کے سینے سے لگی میں اپنی آنکھوں سے نہ جانے  
 کیوں آنسوؤں کی بھیک مانگتی رہی، نہ جانے کیوں بنا جیوں کے آنسو  
 بہانے والی آنکھیں خاموش رہیں، شاید ان کی ہے مہار، زندگی کو حقیقی  
 بھائی کا مقدس میاں مل گیا تھا۔



نملنی

# نٹنی

ایک معمولی سا مذاق میری زندگی کا سب سے اہم واقعہ بن گیا، ایک بہت ہی معمولی واقعے نے میری زندگی کی چال ہی بدل دی۔ اتنی معمولی بات اور اتنا عجیب واقعہ۔۔۔ میرے تصور میں یہ دونوں چیزیں کبھی نہ آسکیں۔

میری کوئی کہانی کا بیج میگزین میں چھپ چکی تھی۔ اس کہانی کو آگرہ کے ایک لڑکے ریش نے پڑھ لیا۔ اور ہماری قلمی دوستی کا پودا اُگ گیا۔ ریش کے پیٹ خط کو میں ابھی تک نہیں بھولا۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں تم کو، تم سے، اس لئے مخاطب کر رہا ہوں کیونکہ میں اور تم ایک ہی کلاس میں ہیں، تمہارا افسانہ زیادہ اچھا نہیں تھا لیکن پھر بھی نہ معلوم میں یہ خط تمہیں کیوں لکھ رہا ہوں اور مجھے ایک بات کا یقین ہے کہ تم میرا قلمی دوست بننے پر فخر ضرور محسوس کر دو گے۔“





رائیگ میں جواب لکھ دیا۔ اب جب بھی کوئی خط آتا۔ وہ میں کالیج شلف سے غائب کر دیتا۔ کالیج شلف کو روزانہ دیکھنا اب میرا معمول بن گیا تھا۔

خطوں میں ہم بہت کھل گئے۔ میں نے پروین کے ایک رومان کی فرضی داستان بنا کر نئی کو لکھی، مگر چند دن بعد اس کا جو خط آیا، وہ میری زندگی میں بہت ہی اہمیت رکھتا ہے، اس خط نے میرے دل میں ایک عجیب سی پھل پیدا کر دی، اُس نے لکھا تھا:

”پروین۔۔۔ میری زندگی میں ایک عجیب سا ٹھہراؤ آ گیا ہے، ایک عجیب سی پھل مجھے چمکنے پر مجبور کر رہی ہے۔ ایک عجیب سی کشش مجھے رات بھر سونے نہیں دیتی، ایک عجیب سی چیز کی خواہش مجھے ہر وقت ہوتی رہتی ہے، کالیج میں جب کوئی مجھے تھپیڑ مارتا ہے تو نہ معلوم مجھے کیوں مزا سا آتا ہے۔ کاش مجھے کوئی چاہتا۔۔۔ پروین میں کسی کے باہوں میں ڈولنا چاہتی ہوں۔۔۔ مگر میں بزدل ہوں پروین بزدل۔۔۔ مجھ میں بہت نہیں۔۔۔ میں معصوم ہوں، اندرونی آگ میں جل کر راکھ میں تبدیل ہو رہی ہوں، میں تو۔۔۔۔۔“

نئی نے اور بہت کچھ لکھا تھا، اُس رات میں سوئے سکا، کاش میں نئی کو اپنا نا۔۔۔ کاش میں نئی کو لکھ سکتا، میں عورت نہیں مرد ہوں۔۔۔ اس کی ضرورت۔۔۔ اس کا پیار۔۔۔ اس کا مستقبل!

نلنی کے لئے میرے دل میں عجیب سی ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ میں محسوس  
 کرنے لگا کہ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ کاش میں نے اپنا  
 روپ بدل کر اسے خطانہ لکھے ہوتے۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے !  
 زندگی کا ایک معمولی سا مذاق، ایک بہت ہی اہم معاملہ بن گیا تھا۔  
 میں نے پھر پروین کے نام سے خط لکھا، میں نے نلنی کو لکھا "نلنی کبھی میں بھی  
 "ہی محسوس کر رہی تھی۔ تم راکھ بن رہی ہو، میں راکھ بن گئی ہوں،  
 جس نے مجھے چاہا میں نے اُسے ٹھکرا دیا۔ جس کو میں نے اپنا ٹاپا چاہا وہ مجھ سے  
 بہت دُور نکل گیا۔ مگر اب میں مطمئن سی ہو گئی ہوں۔ مجھے کوئی  
 سہارا نہ تو شاید میں پھر سینوں کی وادی میں لوٹ جاؤں۔ رہ  
 گئیں پچھنی یاویں۔ انہیں گردش کرنے دو۔ جس دن یہ گردش  
 ختم ہو جائے گی میری کائنات ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ یادیں ہی تو  
 ہیں جن کے سہارے میں زندہ ہوں۔"

اور پھر ہماری خط و کتابت، انہیں منزلوں میں طے ہوتی رہی۔  
 محبت، حسن، جوانی۔ یہ ہمارے خط تھے۔

نلنی کے لئے میری محبت کسی بھی دیوار کو پھاڑ سکتی تھی۔ عزت،  
 دولت، مذہب۔ سب کچھ میں اس کے لئے قربان کرنے کو تیار تھا۔  
 اور پھر میں نلنی کے خط کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے اب کے بادی  
 لگانے کا فیصلہ کیا۔ اس بار اس کا خط آئے تو جواب میں اپنی اصلیت  
 اُسے لکھ دوں گا۔

ایک ہفتہ

دو ہفتے

ایک مہینہ

نٹنی کے خط کا نام و نشان ہی نہیں تھا۔

بے چینی — غم گینی — اُبلھن

پھر ایک دن اس کا خط ملا — آج میں خوش تھا — میں اس خط

کو جلد از جلد پڑھ کر جواب لکھنا چاہتا تھا — وہ جواب جو نٹنی کے لئے

ایٹم بم سے کم نہیں ہوگا۔

مکڑے۔

میں نے خط کھولا، میں آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔ میری زندگی تبدیل

ہوتی گئی۔

انتا بڑا مذاق !!

اُس نے لکھا تھا۔

”پروین ڈیر — زندگی کا انوکھا تجربہ تمہارے سامنے ہے پروین

کے سامنے پروین آج میں تمہیں زندگی کی سب سے بڑی کہانی سنائی

ہوں — یہ کہانی تمہارے لئے نئی ہے، عجیب ہے، مگر میں مجبور

ہوں، بے حد مجبور — مزارا دل تمام کر سونو —

میں نٹنی نہیں، میں ہمیش ہوں — چونک گئیں؟ — ہاں

تمہیں چونکنا ہی چاہئے — گہرا ڈمٹ — میں تمہیں سب کچھ لکھ دیتا



ہوں۔۔۔ آج سے بہت پہلے میں نے رحمان سے کسی لڑکی کا پتہ مانگا اور  
 میں نے اُسے لکھا کہ میری چھوٹی بہن نلمنی اس لڑکی سے خط و کتابت کرنا چاہتی  
 ہے۔ اُس نے مجھے تمہارا پتہ دیا۔۔۔ اُس وقت میں نے یہ سب کچھ تفریحاً  
 کر دیا تھا۔ مجھے کیا معلوم، یہ تفریح میری زندگی کا خواب بن جائے گی۔  
 پروین میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں، بس اس سے  
 زیادہ میں کچھ نہیں لکھ سکتا۔ میرا ہاتھ تھک رہا ہے، میں اس کے  
 آگے کچھ نہیں لکھ سکتا، کچھ نہیں لکھ سکتا۔۔۔ پروین۔ فیصلہ  
 تم پر چھوڑ رہا ہوں

تمہارا۔۔۔ ریش۔

ایک خط ایک خواہش

## ایک خط، ایک خواہش

تمہاری طویل، مختصر تحریر میرے دل کی کرید بن گئی۔ میری خوابیدہ بستی میں  
 تم کیا آئیں کہ سیٹے طوفان جاگ اٹھے۔ میں نے برسوں سے جس غم و اندوہ  
 کو اندر ہی اندر دبائے رکھا تھا تمہاری جھلک نے ہوا دے کر اُس میں پھر سے  
 شدت پیدا کر دی۔ نغموں کی موت ہو چکی تھی۔ ستارے کے تار ٹوٹ چکے تھے اور  
 انہی شکستہ تاروں پر اچانک ضرب دے کر تم نے ان میں پھر سے ایک انتشار  
 پیدا کر دیا۔ تم نے یہ کیا کیا، کیوں کیا؟ میری یادوں کو ہوا دے کر تم نے دوبارہ  
 میرے سن کی بے چینی، بے کالی اور بے آرامی میں پھیل کیوں مچا دی۔ اور ہے ہے بچے  
 کچھ سکون کو ستاظم کر کے رکھ دیا۔ آہ! کاش تم کچھ جان سکتیں۔ تمہاری  
 ملاقات نے مجھے درد دیا تھا۔ تمہاری تحریر نے مجھے اس درد کی دوا دی۔ اس  
 دوائے جو زندگی بخش تڑپ مجھ میں جگانی میں اُسے تاباں بنائے رکھوں گا  
 گزرے ہوئے لمحات میرے لئے بہت ہی جان گسل اور جان بیدار ہیں



اور میں آج تک . . . . . میں آج تک اس درد کی شدت کو فراموش نہ کر سکا۔ اور کروں بھی کیسے یہ چیزیں تو اب میری زندگی بن چکی ہیں۔ ہاں — لاکھوں جتن اور سا لہا سا لہا کے صبر و شکیب کے بعد میں قدرت اس قابل تو ہوا تھا کہ اپنے دکھ اور شدید احساس میں کچھ کمی تو کر سکوں۔ لیکن کٹھنٹا کا یہ دور تمہارے دیکھنے پر پھر شروع ہوا دم گھٹنے سا لگا دل کی دھڑکنوں میں دلی ہیجان پھر سے بڑھتا جا رہا ہے۔ اور وحشت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اور مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے زخموں کے ٹانکے پھر سے کھل گئے ہوں۔ دل کے ناسور میں پھر سے ٹیس شروع ہو گئی ہوں۔ اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں بڑی سرعت، بڑی تیزی کے ساتھ ماضی کے اس پُرماحول، پُر درد اور کرب ناک سیٹیج کی طرف پھر سے سرکتا جا رہا ہوں جس میں سے نکلنے کے لئے میں نے اپنی ساری قوت ساری شکتی صرف کر دی تھی۔

تمہاری ہمدانہ، پُر فلوں اور پیار بھری تحریک نے آج میرے سامنے پھر ماضی کی تارخ کھول کر رکھ دی۔ جسے میں بھول جانا چاہتا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے وہی یادیں۔ پر وحشت یادیں پھر تازہ ہو کر میرے دل و دماغ پر کچھ کے رہی ہیں۔ اور مجھے آج وہ سماں یاد آرہا ہے۔ جب سیتا میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ تم نے ٹھیک ہی لکھا ہے۔ سیتا کو نہیں دیکھا، میں خود بھی تمہاری نیما نہیں بن سکی۔ حالانکہ کوشش کی ہم دونوں نے کچھ بننے کی۔ لیکن نہانہ کہاں کسی کو بننے کا موقع دیتا ہے۔

یہ حقیقت ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے تمہیں دنیا کی کہانی نہیں سُنائی  
 تم نے نام سُننا تھا اور شاید میری آنکھوں میں اُس کی پرچھائیں دیکھ لی تھی۔  
 لیکن آج میں تمہیں اپنے ماضی کی ایک بھولی بسری یاد کی دھڑکنیں سناتے  
 کی جسارت کرتا ہوں۔ . . . . مٹی ہوئی یاد ہے، ایک دُوبی ہوئی  
 کہانی ہے۔۔۔۔۔ ایک زمانہ بیت گیا۔۔۔۔۔ اُن دنوں میں نے

کالج میں نیا نیا داخلہ لیا تھا۔ موسم خزاں کی دھند میں لپٹی ہوئی ایک صبح تھی  
 کالج روڈ پر ابھی بہت کم آمدورفت شروع تھی، میں اپنی دُھن میں مست  
 آہستہ آہستہ کالج کی طرف جا رہا تھا۔ بالکل خالی الذہن سا ہو کر چل رہا تھا  
 لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ آلے والا لمحہ میری زندگی کے لئے کس قدر ہیجان،  
 کس قدر انقلاب بنے ہوئے ہے، اگر لڑکالج کے قریب پہنچ کر میرے قدم خود  
 بخود رک گئے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے سڑک سے میب پاؤں مضبوطی سے  
 تھام لئے ہوں۔ میں نے دیکھا کہ اس سے کچھ دُور سیاہ چمکیلے برقعے ہیں ایک  
 لڑکی سمت مخالف سے تیزی سے چلی آرہی ہے۔ ہیولائی صورت میں نہ جانے  
 ایسی کونسی کشش تھی کہ میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ میری نگاہیں ایک انجانی  
 کشش سے اٹھی کی اٹھی رہ گئیں۔ آہ! وہ اس کے چلنے کا انداز! اور  
 چہرہ وہ مستو میرے نزدیک پہنچی تو میری نظروں غیر اختیاری طور پر اس  
 کے چہرے کے غمخیز نقاب پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ اور دُور سے ہی لمحہ میں سیاہ  
 مال کے دو سو رانوں کے عقب میں دو نیلگوں چشموں کی عین گہرائیوں میں  
 ڈوب گیا۔ اُف! اُن آنکھوں میں کتنی کشش تھی۔ اور جب سیاہ جلا ہیں

چھپی ہوئی دل کو گرما دینے والی دو آنکھیں میری نگاہوں سے ٹکرا گئیں تو میں  
رزد سا اٹھا۔ نہ جانے میں کیوں کھوسا گیا!

وہ کالج کے اندر چلی گئی۔ اس طرح جس طرح کوئی ساحرہ اپنے طلسم  
آلودہ جلوے بکھیرتی جاتی ہے۔ اور میں دُور اس کی غائب ہوتی ہوئی مبہم  
سی جھلک کو دیکھتا رہا۔ کالج پہنچ کر میں عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگا۔  
”وہ کون تھی۔۔۔ اسے تو نہیں ہوگی کوئی۔۔۔“ میں نے سوچ لیا  
”۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔“ میں رات بھر نہ سو سکا۔ مجھے ایسا دکھائی دیا  
جیسے ساری رات کانٹے ٹھے میرے جسم سے کھیلتے رہے۔۔۔!

دوسری صبح میں حسب معمول پھر اسی راستے پر چل پڑا۔ مگر میں چونک  
پڑا؟۔۔۔ آج اس نے برقعہ نہیں پہنا تھا۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ  
چلی آ رہی تھی، میں نے اس کو اس کی پڑا سرائے آنکھوں سے پہچان لیا اور وہ  
چانے کا مخصوص انداز، بھلا میں اس کو بھول سکتا تھا۔

اب روز کا کالج گیت کے باہر اس کا انتظار کرنا میرا معمول بن گیا۔ میں روز  
ہی اس کو دیکھتا رہا۔ وہ روز ہی میری طرف ساحرانہ نگاہ ڈال کر کالج میں داخل  
ہو جاتی۔ جب وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے  
میرے دل کے تار مسکرا پڑے ہوں۔

اور ایک دن وہ مجھے نیا کشمیر یارک میں دکھائی دی۔ وہ تنہا چنار  
کے نیچے کوئی کتاب پڑھنے میں محو تھی۔ میرے قدم خود بخود اس کی طرف بڑھنے  
لگے!



”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ میں غیر اختیاری طور پر کہہ اٹھا۔  
 ”جی بیٹھے۔“ وہ چونک پڑی۔

یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ میں دیر تک اس کے قریب بیٹھا رہا۔  
 اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ کتاب پڑھتی رہی۔ کبھی کبھی میری طرف نظر  
 اٹھا کر دیکھتی اور مسکرا دیتی۔ وہ چلنے لگی۔ ”اب کب ملاقات ہوگی۔“  
 میں نے بڑبڑایا۔

”جی۔ جی میں روز ہی شام کو چند لمحوں کے لئے یہاں آجاتی ہوں۔۔۔  
 اور۔۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور چل پڑی!  
 اب روز ہی میں نیا کشمیر پارک جاتا وہ روز ہی دماغ ہوتی۔ سہری  
 ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ شاعری سے اس کا جنوں کی حد تک گھاؤ تھا۔ شعرو  
 شاعری پر ہماری باتیں ہوتی رہتی اور ایک دن ہماری یہی باتیں ہماری یہی  
 مذاقیں پیار و محبت میں بدل گئیں!

نیا میری زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی اور جب کوئی لڑکی کسی  
 نوجوان کی زندگی میں داخل ہوتے والی پہلی لڑکی ہوتی ہے تو وہ نوجوان بری  
 طرح بوکھلا اٹھتا ہے۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی تیز رغبت ہو جاتی ہے۔ اور  
 وہ اپنا سارا ماحصل اسی لڑکی کو سمجھنے لگتا ہے۔۔۔۔۔۔ نیا۔۔۔۔۔۔ نیا کو  
 پکڑ مجھے سب کچھ مل گیا۔ مجھے وہ سب کچھ مل گیا۔ جس کی میں نے تمنا کی تھی۔  
 اس کی جاہست معصوم اور بے لوث تھی۔ میں نے کیا کیا حسین محل نہ بنائے  
 بہاروں کے تصور میں کیا کیا پھول نہ کھلائے۔ میں نے اپنے پسینوں میں گہنی



ہی نہ گینی بھردی۔ دن گزرتے گئے۔ محبت پر وہ بڑھتی رہی۔ لیکن حالات نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زمانے کو میری خوشیاں نہ بھائیں۔ مجھ سے میری زندگی کا سہارا چھن گیا۔ مجھے کالج چھوڑنا پڑا اور حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہو کر کلرک بننا پڑا۔ سو روپے کا ایک معمولی کلرک۔ دن بھر فائلوں میں سرکھپانے کے بعد جب میں تیار سے ملتا تو وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ سے میرا استقبال کرتی اور جب میں اپنی بے بسی کا رونا روتا، وہ کہتی — میں نے تم سے محبت کی ہے — ایک کلرک سے نہیں — تم کچھ بھی ہو میرے لئے تو پریم ہو، اپنے پریم —

جب میں نے تیار کے ساتھ اپنی شادی کا پیغام بھجوایا تو اس کے ٹھیکیدار باپ نے یہ پیغام اس لئے رد کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی ایک معمولی کلرک سے نہیں کر سکتا۔ جیسے کلرک انسان نہیں ہوتا۔ جیسے اس کا دل نہیں ہوتا۔ وہ محبت نہیں کر سکتا اور اس کی خواہشات اور تمنائیں نہیں ہوتیں۔

..... اور حالات نے میری تیار کو مجھ سے چھین لیا۔ میری مسکان مجھ سے روٹھ گئی۔ پسنے بکھر گئے۔ محل کھنڈروں میں بدل گئے۔ تیار کسی اور کی ہو گئی۔ اس وقت میری سوچیں ناچختہ شعور کی سوچیں تھیں۔ جو کسی پنجہ پر پہنچتیں۔ میں سوچتا رہا۔ اپنے باپ سے میں تیار کے بارے میں مستقبل کی زندگی کے بارے میں۔ میری سوچ کہیں بھی نہ پہنچی تیار دوسرے گھر لے میں، کسی دوسری زندگی میں پہنچ گئی۔ پہلی محبت تھی۔ دھند لگوں

میں دیکھتے دیکھتے گم ہو گئی تھی تو اپنی زندگی تاریک ہو گئی۔ تاریکیاں آنسو لائیں۔ افسردگی لائیں۔ اور میں نے اپنی زندگی کو اسی ڈگر پر ڈال دیا جو موت کی سمت بڑھتی ہے۔ وقت گزرتا گیا۔ تاریکیاں موت کا قریب حاصل کرتی گئیں اب میری زندگی سیاہی مائل تھی۔ وسیع صحرا کی طرح۔ دور بہت دور ایک دیابل رہا تھا۔ اب یہی ایک رشتہ تھا۔ جسم اور روح کی وابستگی کے لئے۔ دو سال گزر گئے۔ محبت کی اس ناکامی نے مجھے داغدار بنا دیا۔ مجھے عورتوں سے نفرت ہو گئی۔ اس ماحول سے نفرت ہو گئی جہاں ایک کلرک محبت نہیں کر سکتا۔ اس دنیا سے نفرت ہو گئی جو جھوٹ کا ایک پلندہ ہے۔ ایک گھناؤنی صورت خوب صورتی کا حسین بادل اور طے ہوئے۔ میری روح پرے اٹھنا۔ بُری طرح محروم کر دئے گئے۔ مجھے اپنی ذات سے نفرت ہو گئی جو صرف سوچنے کی عادی ہے۔ سوچتے سوچتے مرحلے کی جستجو میں ہے۔

میری تمنا میں مرچکی تھیں زندگی دم توڑ چکی تھی۔ اور اب میں حسرتوں اور محرومیوں کی لاشیں اپنے سینے کے مدفن میں دبائے مصنوعی زندگی سے بندھ کر رہا تھا کہ اچانک اس گھٹا ٹوپے اندھیرے میں ایک حسین اور معصوم چہرہ مشعل بن کر چمکا، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے نیا پھر زندہ ہو گئی ہو۔ وہ میرے سامنے ہے۔ اور مجھے بلارہی ہو۔ وہی رنگ وہی روپ، وہی ملائمت، وہی ملکنت، وہی دتاء، وہی معصومیت — سب کچھ وہی!! مگر یہ نیتا نہیں — تم نہیں — ادا — تم —!!!

تم اچانک میرے قریب آ گئیں اب میں سچتا ہوں۔ اگر میں کلرک نہ

ہوتا تو تم نوکری کی تلاش میں میرے دفتر نہ آتیں۔ اور اگر میں اس دفتر میں  
 کلرک نہ ہوتا تو تم کبھی میرے قریب نہ آتیں۔ کہہ سے کم مجھے اپنے پیشے سے پیار  
 ہونے لگا۔ میری اہل بیوی ہوئی زندگی کے لئے یہ احساس حوصلہ افزا تھا۔ کچھ کر  
 گزرنے کی تحریک بخش سکتا تھا۔ لیکن میں جانتا ہوں اور تم خود کتنی دکھی  
 ہو، دکھی ہو کر بھی میری ڈھارس بندھا رہی ہو۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے  
 جیسے تینا میرے کانوں میں کہہ رہی ہو۔ — میں تمہارے سامنے بیٹھ کر دیکھتا ہوں  
 اٹھتا ہوں تو تمہیں اپنے سامنے پاتا ہوں۔ تنہائیوں میں تم میرے دل کی عینیت  
 گہرائیوں میں دبے ہاؤں چلی آتی ہو۔ ایک میٹھا سا پُر کیف درد من کر  
 مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم میرے زخموں پر ہالکا لگا رہی ہو۔ اور میں ایک  
 سکون سا پاتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم میری جہنم جہنم کی ساتھی ہو۔  
 ایک ایسا ساتھی جو پچھلے جہنم میں مجھ سے بچھڑ گیا ہو۔ اور اس زندگی میں مجھے  
 پھر ملا ہے۔ تینا کے روپ میں، اوما کے روپ میں۔ پھر اچانک میرے  
 سکون میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا، ایک خوف ایک گھبراہٹ سی  
 طاری ہو جاتی کہ کہیں تم پھر میرا ساتھ نہ چھوڑ دو۔ مجھے ہے سہارا نہ چھوڑ دو  
 — میرا ہاتھ نہ جھٹک دو۔ اسی خیال سے میں کانپ اٹھتا۔ — افسوس  
 خیال میرے لئے کتنا روح فرسا، کتنا اذیت ناک تھا۔ اور میں اس خیال  
 کے آتے ہی پھر غم و اندوہ کی عینیت گہرائیوں میں ڈوب جاتا۔ اگر تم مجھے  
 چھوڑ کر چلی گئیں تو میں غم کے اس گہرے سا گریہ سے شاید ہی کبھی اُبھر سکوں گا۔  
 لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے اپنے دل کی دھڑکنیں جیسے پکارتی سنائی دیتی



ہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

تمہاری باتیں مجھے رہ رہ کر یاد آتی ہیں۔ اُن باتوں میں زندگی کا پیار تھا۔ پیار کی حقیقت تھی۔ تم نے مجھے زندہ رہنے کی تحریک بخشی تھی۔ دکھ، شکست، دفع سے بڑا کرنے کا حوصلہ دیا تھا۔ یہی زندگی ہے یہی اس ہے جو زندگی کو حین بناتا ہے۔ جس نے تمہیں پاکیزہ پیرا پیرا حاصل کیا، تمہیں کھوکھلے میں زندگی کا حقیقی لب و لہجہ پالیا۔ یہاں تک نہیں بھولوں گا۔ زندگی کے کسی موڑ پر کسی منزل پر بھی نہیں۔۔۔

ادوات مجھے غلط نہ سمجھنا۔ سماعتات مجھے بہت ہی جذباتی بنا دیا ہے۔ میرے دل کی آواز ہے۔ تمہاری ڈھارس اور تمہاری ہی ہمارے دامن تحریک نے تمہارے خلوص اور پیر۔ نے آج بہت مدت کے بعد میری اس آواز کو سنا ہے۔ کسی کو اپنا ہمدرد پاتا ہوں۔ تو بے اختیار جھک جاتا ہوں۔ اور کہنے لگتا ہوں۔ مجھے زندگی دی ہے۔ مجھے میری آتما واپس دی ہے۔ کہیں اس دی ہوئی زندگی کو اس لوٹانی ہوئی آتما کو واپس نہ چھیننا۔

تمہاری مختصر طویل تریر کا ایک ایک لفظ درد میں ڈوبا ہوا ہے اور صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زندگی نے میری طرح تجھے بھی درد اور تلخیوں کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ پھر کیوں نہ درد کو درد سے ملے دیا جائے۔ دو درد بھرے دل مل جائیں گے تو دھرتا کی ایک نئی گنگا بہنے لگے گی۔ تلخیوں میں تلخیاں مدغم ہو کر دھرتا کے جھرتے پھوٹنے لگیں۔ دھرتا کی روحوں کو شفیق ملے ایک لازوال شانتی! پھر نعمتوں کی موت نہیں ہوگی۔ روحوں کا



خون نہیں ہوگا غلوں میں اور پیار کی جیت ہوگی۔ غم مار جائیں گے۔ اندھیرے  
شکست کھائیں گے اور اجیارے فتح پائیں گے۔

مگر آج میں سوچ رہا ہوں اگر تم نہ ہو تو شاید میری زندگی میں پہنچ  
سنی ہوئی، وہی بُرا نام غم ہوتا صرف اس لئے کہ میں جس ماحول میں رہتا  
ہوں وہ مردہ ہے۔ بے جان ہے۔ اور اس ماحول میں وہی رہ سکتا ہے  
جس کے پاس دل نہ ہو میرے پاس ایک دل ہے۔ دل کا دیا ہوا ایک درد  
ہے۔ آج تک میں سوچتا رہا یہ درد، یہ دکھ ہمیشہ کے لئے یہیں رہے گا۔ ہمیشہ  
میرے جسم کے ساتھ چپٹ کر رہ جائے گا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اندھیرے  
میں مجھے ملے گا پھر آج رات دکھائی دے گا۔!

میں نے نظر دوڑائی، مجھے تم ملیں، تم سے زیادہ تمہارا غلوں ملا۔  
تمہاری ہمدردی مل گئی۔ تمہاری محبت مل گئی۔ میں ٹھہرا ادیب، پیار کا  
بھوکا۔ ہمدردی سے بے نیاز۔ ہمیں پیار کا ایک لفظ ملا ہم بک گئے۔  
ہم جو کچھ لکھتے ہیں دوسروں کے لئے لکھتے ہیں۔ ہمیں کیا ملتا ہے ایک حقیر  
کتنے کے سامنے جس طرح ہڈی پھینکی جاتی ہے اُسی طرح چاندی کے چند کھنکے  
کے ہمارے آگے ڈالے جاتے ہیں۔ ہم اپنا ذہن، اپنے خیالات، اپنا تخیل  
فروخت کر دیتے ہیں!!

ادما تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے، اس زندگی کو زندہ رکھنا تمہارا  
فرض ہے میں جانتا ہوں تم مجبور ہو، تمہارے جذبات دورا ہے پر کھڑے  
ہیں۔ . . . . . تم شادی شادی، تم اپنے بچے کو دھوکہ نہیں دے سکتے

تم اپنے معصوم بچے کو دغا نہیں دے سکتی !! میں بھی چاہتا ہوں کہ تم  
ان چیزوں کو نبھائے رکھو۔ مگر خدا کے واسطے مجھ سے میرا سہارا نہ چھینو۔  
مجھے ہمیشہ کی طرح اپنے خلوص، ہمدردی اور محبت سے نوازتے رہو۔ میں  
پیار کا بھوکا ہوں !!!

تم نے ٹھیک ہی لکھا ہے۔ ”پیار ہمارے ارادوں کی تکمیل کا  
نام نہیں۔ دو جسموں کے ملاپ کا نام نہیں۔ پیار نام ہے ایک جستجو  
کا۔ جو کبھی مکمل نہیں ہوتی۔ ایک دنیا کا جو صرف دُور سے دکھائی دیتی ہے۔  
اس کا لمس حاصل نہیں ہوتا ایک احساس کا جو بن بن کر مٹتا ہے۔ لیکن کبھی  
فنا نہیں ہوتا۔ کیا ہم دونوں کا پیار اس کسوٹی پر پورا نہیں  
اُترتا؟“

..... اگر یہی پیار ہے تو میں نے پایا۔ تمہاری بدولت  
مجھے اُس کا قُرب حاصل ہوا۔ میں تمہارا احساننہ ہوں۔ تمہارے اسی پیار  
نے مجھے کہانیاں دیں اور میری کہانیوں نے شکست خوردہ لوگوں کو پیارا اور پیار کا  
حوصلہ۔ میل و پیار امر ہے ایک خوش آئند مستقبل کی خواہش اپنی مقدس جھولی میں  
سنبھالے ہوئے۔ اور آج میرے خط نے میرے دل کی دھڑکنوں میں ایک خواہش  
جگائی۔ عجیب سی خواہش کہ میرے مستقبل کی خواہشوں کی کبھی تکمیل نہ ہو۔ میری زندگی سراپا  
ایک تلاش بن جائے۔ ایک جستجو بن جائے !!۔ میری دنیا مجھے کبھی نہ ملے، میری دنیا  
مجھے کبھی دکھائی نہ دے۔ میرا پیار ہمیشہ ادھورا رہے !!

میری آرزو، تیری تمنا

ستار کے تاروں کو اپنی انگلیوں سے پھیرتے ہوئے شامنا سوچنے

لگی۔

آخر ایک مختصر سی بے معنی تحریر میں ایسی کون سی بات ہے جس نے  
اُسے بے چین رکھا ہے۔ ایک انجانے اُن دیکھے مداح کی تحریر ہی تو ہے۔ ایسی  
تو کئی تحریریں اُس کی آنکھوں نے پڑھی ہیں اور مسکرا کر پھینک دی ہیں۔ آواز  
کے شیدائی، سنگیت کے پرستار اور گیتوں کے سودائی اکثر اُسے خط لکھتے  
رہتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ تو پھر یہ بے چینی کیوں؟ یہ گھٹی گھٹی سی  
بے قراری کیوں؟ اُس نے غیر شعوری طور پر یکبارگی تاروں کو زور سے  
بھنھوڑا۔ لیکن کوئی نئی بات ضرور تھی۔ وہ خط ایک عجیب سی تحریر تھی۔  
وہ تحریر الفاظ کا ایک عجیب سا مجموعہ تھی۔ سونے میں بھی وہ الفاظ اُس کے  
کھوئے کھوئے خیالوں میں تھرکتے رہے۔ صبح جاگی جب بھی تحریر کے حروف



اُس نگاہوں کے سامنے ہلک رہے تھے۔ ستارے کر ریاض کرنے بیٹھی تب بھی خط کے حروف تاروں کی آواز اُٹھتے رہے۔ جیسے کسی بے آواز گیت کے بول ہوں۔ جو اُس کے سر پہ ہونٹوں کا لمس حاصل کر کے اپنا ازلی وابدی سنگیت پالینے کی جستجو میں ہوں۔ اُس نے ستارہ کو دیوار کے سہارے رکھا اور خط کو پھر پڑھنے لگی۔

### سنگیت کی دیوی!

ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی رہیں گے۔ یہ جانتے سمجھتے ہوئے بھی کسی اجنبی سے احساس کے لمس سے مجبور ہو کر آپ سے مخفی طلب ہونے کی جسارت کر رہا ہوں۔ مختصر یہ کہ میں آپ کی آواز کا مدح ہوں۔ جب کبھی بھی ریڈیو پر آپ کی مدھر آواز سُنتا ہوں، کھو سا جاتا ہوں۔ یقین مانئے اس کھولنے اور پانے کی ملک و دد میں کسی ایسی ویسی چاہت یا محبت کا دخل نہیں۔ اور پھر چاہت میرے لئے ایک عجیب سا لفظ ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں صرف ایک بار اس لفظ کو اپنا پایا ہے۔ بس ایک دوڑ تھی۔ بے منزل کی دوڑ۔ طویل اور کٹھن۔ میں اُس دوڑ میں تھک کر بھی نہیں رہا۔ لیکن زمانے نے اور زمانے کے ہاتھ میں کٹھن پتلی وقت نے مجھے ہارنے پر مجبور کر دیا۔ میں ہارا نہیں تھا۔ مجھے ہرا یا گیا۔ ایک عجیب سی داستان ہے لیکن وقت نے، وقت کے زمانے نے اُسے عام سا بنا دیا ہے۔ اور عام سا بنا دیا ہے۔ اور عام سی کہانی کو دہرا نا فضول ہے۔ اور پھر اس زندگی میں ہزار کوشش پر بھی شاید ہی ایسی وہ پہلی چاہت اور چاہت کی وہ پہلی محبت

کسی اور کو دے سکوں۔ ایک بھولی بھری یاد ہے جو میری آج کی زندگی کی سانسوں کی تمنا ہے۔ کسی کی ڈوبی ہوئی دھڑکن کی آواز کی آرزو ہے۔ معاف کیجئے، جذبات کی رو میں بہہ گیا۔ اور تحریر نے غلط ڈگر اپنا لی میرا مقصد اپنی پریشان داستان سنانا نہیں ہے۔ مجھے تو آپ کی صرف پرکشش آواز کے بارے میں باتیں کرنی ہیں۔ کیونکہ آپ کی آواز میری اُس زندگی کی دھڑکنوں سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ جو مجھ سے دور ہو گئی۔ اتنی دور کہ خیالوں کی پردانہ بھی اُس کا لمس نہیں پاسکتی۔ لیکن میرے دل میں مدتوں بعد ایک آواز جاگ رہی ہے۔ ایک تمنا ابھری ہے کہ میں آپ کی آواز کا قریب حاصل کروں صرف ایک بار، صرف ایک بار میں آپ کی آواز کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اُس میں میرا ماضی ہے۔ میرے ماضی کی یادیں ہیں۔ میرے ماضی کو ساتھ لے کر میرے ماضی کی یادوں کو ساتھ لے کر کبھی نہرو پارک میں آئیے۔ کسی شام کو آجائیے۔ میری اُداس دھندلی دھندلی شاموں کا یہی ٹھکانہ ہے۔ بر شام کو وہیں ہوتا ہوں۔ وہیں بیٹھا عہد رفتہ کا انتظار کرتا ہوں۔ ایک مدت سے . . . . .

آپ کی آواز کا مزاج

۹۹۹

اب کی بار خط پڑھنے کے بعد شاننا زیر لب مسکرائی۔ پھر تارے کر بیٹھ گئی۔ ستارے کے تاروں میں سے ماحم سی آواز پیدا کرتے ہوئے اُس نے اپنے من ہی من میں فیصلہ کر لیا کہ وہ شام کو نہرو پارک جائے گی۔ اور اپنے ایک

خبطی اور سر پھیر مداح سے ملے گی۔ پہچاننے کی کوشش کرے گی۔

شام کو وہ نہرو پارک میں گئی۔ خوشگوار شام تھی۔ خوشگوار موسم تھا۔ خوشگوار گہا گہی تھی۔ ہر ایک کا ایک ساتھی تھا۔ صرف وہ اکیلی تنہا تھی کوئی ساتھی نہ تھا، کوئی جاننے پہچاننے والا نہ تھا۔ اُس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ہر بالے بسب پر دوڑتی، رنگ برنگ کے پھولوں کو چومتی نظریں ایک دم ٹھٹھک گئیں۔ ٹھٹھک کر ایک مہر پر مرکوز ہو گئیں۔ سانسیں تیز ہو گئیں۔ سب سے دُور سب سے الگ ایک لڑکا فلسفی بنا بیٹھا تھا۔ سر کے لمبے لمبے بال بے ترتیبی سے بکھر ہوئے تھے گلے میں ڈھیلی سی ٹال ٹٹک رہی تھی۔ چہرے سے ایک آوارہ سی اُداسی ٹپک رہی تھی جیسے بہت دیکھی ہو پریشان ہو۔ سوٹ قیمتی تھا۔ لیکن پہننے کا سلیقہ نہ تھا۔ آنکھیں موٹی موٹی تھیں۔ لیکن دیکھنے کا انداز نہ تھا۔ اپنے خیالوں میں کھویا خاموش بیٹھا تھا۔ شاننا آہستہ قدم اُس کے پاس پہنچی۔ قریب سے اُسے دیکھا۔ انتظار کا کرب کہیں بھی نہ تھا۔ انتظار جس اضطراب کا عمار ہو تا ہے وہ کہیں بھی نہ تھا۔ شاننا کی نگاہوں کے سامنے خط کے حروف کھائے۔ تحریر انہی اُتھوں کی تھی۔ شاننا نے جیسے اکیلے میں کسی گیت کے بول ہم آواز میں گنگنائے۔

”تھے شاننا کہتے ہیں“

اُس نے چونک کر اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے شاننا کو دیکھا۔ آنکھیں جھپکا کر کچھ سوچا۔ زبان خاموش رہی۔



”کیا آپ —؟“

شانمہ کے ہونٹ کا پختہ رہے۔ وہ جاچکا تھا۔  
عجیب سی بات تھی۔ وہ خطہ سنگیت کی دیوی — آوار کا ایک قلع  
اور پھر یہ واقعہ؟ — وہ اُنہی قدموں نوٹ آئی۔ لڑکا وہی تھا۔ اُس کی  
تحریر میں اُس کے آوارہ خدو خال صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ہو سکتا ہے  
کوئی پاگل شاعر ہو۔ ہو سکتا ہے کوئی۔۔؟

اُس نے سونے سے پہلے خط کو پھاڑ کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔  
ایک ہفتہ گزر گیا۔ کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ پھر ایک شام اچانک  
ایک دوسرا خط ملا۔ تحریر اور تحریر کے حرف و جوائے پہچانے اور دیکھے بھلے  
تھے۔

شانمہ دیوی!

ہے حد شرمندہ ہوں۔ درحقیقت میں آپ کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ میری  
سوچیں ہی ختم ہو گئیں۔ زبان سی گنگ ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ میں پشیمانی  
کا مظاہرہ کروں، معذرت چاہوں، میں مختصر الفاظ میں اپنے دل اور دماغ  
کی پریشانی بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ بغیر معذرت چاہے آپ  
مجھے معاف کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ.....

پُرانی بات ہے میں لکھنؤ میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ منجیدہ  
ماحول میں ایک کچھیر سی رٹ کی کاترب حاصل ہوا۔ قرب نے ملاقاتیں  
بخشیں۔ ملاقاتوں نے محبت، بخشش۔ ایک ایسی محبت جس میں کلیوں کی پاکیزگی



اور ایک کنواری لڑکی کے مقدس خیالوں کا رس ہوتا ہے۔ وقت اپنا تھا۔ ماحول اپنا تھا۔ ہم نے جیون ساتھی بننے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن ہمارا فیصلہ شاید قدرت کو منظور نہ تھا۔ یکبارگی ایک مسموم آندھی چلی، ایک برق آلود طوفان اُٹھا۔ اور چاروں طرف فسادات کی آگ بھڑکنے لگی۔ لوگ پاگلوں کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگنے لگے۔ اپنوں سے بھاگ کر غیروں کو اپنانے لگے۔ اُس بھیانک بھاگ دوڑ میں اپنے پرانے ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ ہم بھی بچھڑ گئے۔ بچھڑے ہوئے ہو سکتا ہے کبھی کہیں زندہ یا مردہ ملے ہوں۔ لیکن مجھے وہ لوگ نہیں ملے۔ آج تک نہیں۔ شاید اب کبھی نہ ملیں۔ جینے کے لئے بہت سی باتیں بھولنا پڑتی ہیں۔ میں بھی بہت کچھ بھول گیا۔ ایک حادثہ تھا۔ جس کے زخم مندمل ہو چکے تھے۔ زخموں کے نشان تھے۔ درد جگانے سے قاصر تھے۔ لیکن یہ میرا داہمہ تھا۔ انہوں نے پھر درد جگایا۔ میں نے ایک دن ریڈیو پر ایک آواز سُنی۔ میری اپنی ہی آواز تھی۔ جو کسی کو پکار رہی تھی۔ اپنے پاس بلا رہی تھی۔ میں نے غیر اختیاری طور پر چند سطریں لکھ ڈالیں۔ انجام سے بے نیاز، ایک عجیب سی حالت میں۔ نہ جانتے ہوئے بھی کہ میں انتظار کروں گا۔ اور آپ آئیں گی۔ میرے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں آپ کی آواز نے ایک وہم ضرور پیدا کیا۔ کہیں شانتا میں اہ ملا تو نہیں چھپی بیٹھی کہیں نے ماحول میں اہ ملانے اپنا نام شانتا تو نہیں رکھ لیا۔ لیکن آواز میں اور آپ میں بڑا فرق تھا۔ آپ اہ ملانہ تھیں۔ حالانکہ میں اب بھی وہی تھا۔ وہی —

اور اب میں ہوں اور نہرو پارک — شام کے وقتی ہنگاموں میں اپنی  
راتوں کی ابدی تنہائیاں ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔ وقت کتنا بدل گیا  
!—

ہر حال اپنی تاشائستہ حرکت پر مادم ہوں اور معافی کا خوشگوار  
ایک شکست خوردہ انسان

۹۹۹

خط کیا تھا، ایک دروہری منظوم کہانی تھی۔ جسے گا کر میاں نہیں  
کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ستار کی آوازیں اُسے ڈھونڈا جاسکتا تھا۔  
شانتا کو اُس سے ہمدردی سی ہو گئی۔ وہ اُس کا نام تک نہ جانتی تھی۔  
پھر بھی ایک شام اُس سے ملنے نہرو پارک گئی۔ سماں اپنے جو بن پر تھا  
مخصوص رنگ اور انداز میں تھا۔ اپنے مخصوص تنہا گوشے میں وہی لڑکا  
بیٹھا تھا۔ خاموش۔ موٹی موٹی آنکھوں میں اب کی بار انتہا کا اضطراب  
صاف دکھائی دے رہا تھا۔ شانتا کو دیکھ کر وہ خوشی سے چمک اُٹھا۔  
”آپ؟“

شانتا اُس کے قریب بیٹھ گئی۔

”آج تو آپ کی سوچیں کام کر رہی ہیں نا؟“

وہ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کی خاموش نگاہیں شانتا کے چہرے پر  
گڑی ہوئی تھیں۔ شانتا نے بات بڑھائی

”کچھ بھی ہو، آپ کو اپنی ذات کا خیال رکھنا چاہیے چہرے مہرے

ہے اچھے خاصے دکھائی دیتے ہیں۔ ذرا سی ترتیب بہت کچھ بدل سکتی ہے  
دل اور دماغ کی زردیاں دور کی جاسکتی ہیں۔ آپ کی کہانی دردناک  
ضروری ہے۔ لیکن انوکھی نہیں۔ عام سی کہانی ہے۔ کئی لوگ اُس کا کردار  
بنے۔ لیکن سب زندہ ہیں!“

اُس نے مسکرائے کی کوشش کی۔ لیکن ہونٹ خاموش رہے۔  
شانماتے اُس کے چہرے پر نظریں گاڑے ہوئے قدرے اونچی  
آواز میں کہا۔۔۔

”دیکھئے یہ خاموشی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ خاص ڈھنگ سے جو خط لکھ  
سکتا ہے وہ خاص ڈھنگ سے بول بھی سکتا ہوگا۔  
اُس نے اپنے ہونٹوں کو جھنش دی۔

”اکیلا تنہا آدمی آخر باتیں بھی کس سے کرے؟“  
شانماتے اُسی رو میں کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن کوئی بھولا بھٹکا زندگی کے کسی کنارے مل  
ہی جائے تو اُس سے باتیں کرنے میں کیا حرج ہے؟“  
اُس نے اپنی کہی۔

”آپ کی آواز نے غلط فہمی میں ڈال دیا۔ بغیر سوچے سمجھے آپ کو خط لکھ  
ڈالا۔ آپ اس طرح ملنے بھی چلی آئیں گی میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا شرمندہ  
ہوں اور بے حدبا“

شانماتے اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”یہ باتیں آپ خط میں بھی لکھ چکے ہیں۔ میں نے پڑھ لی ہیں۔  
 ویسے اس میں شرمندہ ہونے والی بات بھی کیا ہے۔ ہمارے کتنے  
 والے ہمیں خط بھی لکھتے ہیں۔ کبھی کبھار اپنی کہا نیاں بھی سناتے  
 ہیں۔ یہ سوچ کر کہ میٹھی آواز کا دل بھی بیٹھا ہوگا۔“  
 اُس نے کھل کر بات کی۔

”آپ اپنے مذاحوں کے خطوط کا جواب بھی دیتی ہوں گی؟“  
 ”نہو اندازہ کر لیجئے۔ جو نہرو پارک میں بہت جھوک آپ سے ملے  
 جلی تھی وہ خطوط کا جواب دیتی ہوگی یا نہیں! نیک ارادوں کی  
 بات ہے!“

وہ جھینپ گیا۔

شانتا نے اپنی بات جاری رکھی

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔ خط میں نہ آپ کا نام تھا لہذا  
 ایڈریس۔“

اُس نے دہل زبان میں جواب دیا۔

”نام میں کیا رکھا ہے؟“

شانتا زیر لب مسکرائی۔

”یہ تو عجیب ہے۔ لیکن بغیر نام کے کام بھی تو نہیں چلتا۔ اگر گیت کے

ساتھ میرا نام نشر نہ ہوتا تو آپ کا خط اور اُس میں لکھی ہوئی آپ کی

ستان جھمک تک پہنچتی۔ اور پھر اس صداقت کی نوبت کیسے آتی؟“



اُس نے کھیا نے ہو کر جواب دیا۔

”مجھے راجندر کہتے ہیں!“

”کچھ کام بھی کرتے ہیں یا صرف اپنی آواز ہی کو ڈھونڈتے

رہتے ہیں؟“

”ڈاکٹری کی ایک چھوٹی سی دکان ہے!“

”دوا میں بیچنے والے ڈاکٹر میں یا علاج کرنے والے؟“

”ڈاکٹر ہوں!“

”تب تک ہے۔ ڈاکٹر ہو کر بھی شاعرانہ مزاج رکھتے ہیں۔ آپ کی

صورت تو کسی فلم کے مارے شاعر کی عکاسی کرتی ہے؟

”مجھ جیسا شکست خوردہ انسان اور دکھائی ہی کیا دے گا۔ آپ

کو تو صرف شاعر دکھائی دیا۔ لوگ مجھے سودائی سمجھتے ہیں۔“

”لوگ ٹھیک ہی سمجھتے ہیں۔ جینے میں سلیقہ نہ ہو لڑو پکھنے والے

ایسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ زیادہ اپنا ہی قصور ہے۔ لیکن

کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”یہ معمولی سی بات ہے۔ یہ لا ابالی پن چھوڑ دیجئے۔ ذرا صمیم معنوں

میں انسان بن کر اپنے آپ کو دیکھئے۔ اپنے اندر بھاگئے۔ ہو رکتا ہے مہنی

کہیں بھی نہ رہے۔ اور حال خوب صورت ہو جائے۔“

راجندر نے شانٹا گہری نیلی جھیل کی سی آنکھوں میں جھانکا۔

سکرا ہٹوں کی کلیاں ہلک رہی تھیں۔ اُمیدوں کے مدد جزرِ جہنم لے  
 رہے تھے۔ کہا نیوں کی کہکشاں پھوٹ رہی تھی۔ — راجن نے  
 اپنی آنکھیں موند لیں۔ — ایک مچلتا ہوا گیت تھا۔ ایک مچلتا ہوا  
 سنگیت تھا۔ ایک مچلتی ہوئی آواز تھی۔ تینوں ایک دوسرے میں مدغم  
 ہو گئے۔ ایک پُر سکون سنگم بنا۔ شامتا کے معصوم، دل فریب لغزش سیٹے  
 ہوئے۔

شام دُھند لا گئی۔

دُوب گئی۔ —

رات گہری ہو گئی۔

تاریکیوں میں کھو گئی۔ — !!

ایک مختصر سی ملاقات کے چند مختصر لمحوں نے ایک طویل زندگی  
 بخش صبح کو جہنم دیا۔ دو گیت اپنا اپنا سنگیت پانے کے لئے جستجو کرنے لگے۔  
 دونوں ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے۔  
 ایک کی آواز دوسرے کی دھڑکن بن گئی۔

.... ایک دن شامتا اور ڈاکٹر راجندر نہرو پارک میں ٹہل رہے  
 تھے۔ پہل قدمی کرتے خوش گیتوں میں مصروف اُس گوشے میں پہنچے۔ جہاں  
 ایک شام کو دونوں کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے  
 کو کنکلیوں سے دیکھا۔ شامتا نے شرا کر آنکھیں جھکائیں۔



”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں نے بچہ سے لے کر اس عمر تک تمہارے سوا کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔“

شائتا نے بمشکل آواز لگائی۔

”لیکن وہ ارطا اور وہ فسداں اور وہ میری آواز اور وہ۔۔۔“

تم آج کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

راجند نے کسی فلمی ہیرو کا انداز بنالیا۔

”بات معمولی سی ہے۔ بس اتنی سی کہ ریڈیو اسٹیشن جاتے ہوئے روز

تمہیں دیکھا کرتا تھا، تمہاری آواز بھی سُنا کرتا تھا۔ اُن دنوں اپنا دھندہ

صرف دھندہ ہی تھا فرصت زیادہ تھی اور کام کم۔ بیکار بیٹھا تمہارے

بارے میں سوچا کرتا۔ کئی بار پرار تھا کی کہ شائتا یہاں پر جائے اور میرے

علاج سے ٹھیک ہو جائے۔ جب میری پرار تھا قبول نہ ہوئی تو میں نے تقدیر

کا سہارا چھوڑ کر تدبیر کی مشین لی۔ تمہاری تندرستی کا تو مجھے میں چرما

تھا ہی۔ میں نے کہانی کا لبادہ اور ڈھلایا۔ کسی افسانہ نگار کی کہانی کے

فقرے چُرائے۔ اور ارطا اور سنگیت اور سنگیت کی آواز کا ایک پلاٹ

بنالیا۔ اور تم خود بخود میرے قریب آ گئیں۔ اور آج۔۔۔۔۔“

شائتا نے غیر شعوری طور پر راجند کے ہاتھ جھٹک دیا۔ اُس کا

سارا جسم پسینے سے مٹا ہوا ہو گیا۔ پھٹی پھٹی سی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔

یکبارگی اُس کے خاموش خیالوں کو دل کی دھڑکنوں نے گدگدایا۔ مسکراتی



ہوئی آنکھوں سے راجندر کا ہاتھ اپنے دل سے لگایا۔ اور کھلکھلا کر  
ہنس پڑی۔

اب کی بار راجندر ٹھٹھک گیا۔

”آج پہلی بار تم رتنی کھل کر ہنسی ہو۔ حالانکہ..... کیا بات  
ہے؟“

شانتا نے ہنستے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”آج میں بھی تمہیں ایک عجیب و غریب اور اپنے ڈھنگ کی  
ادھکی بات سنانا چاہتی ہوں۔“  
”کیا بات؟“

”میں جان گئی تھی کہ سب ڈھونگ ہے لیکن.....“  
”لیکن کیا؟“

”مدت سے میری بھی یہی آرزو تھی کہ میں ڈاکٹر راجندر کے قریب  
آؤں۔ کیونکہ محلے میں تمہاری شرافت کے بہت چرچے تھے۔“  
راجندر نے شانتا کی آنکھوں میں جھانکا۔

”تو کیا ہم نے ایک دوسرے کو دھوکا دیا؟“

”فور مسٹر سے شانتا کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ اُسے کسی بھوے  
پسرے گیت کے بول یاد آ گئے۔ اُس نے اپنی سُرپی آواز میں جیسے  
”نہیں گننا یا۔“

”نہیں۔ صرف اپنی چاہت کی تکمیل کی۔ صرف ایک پوٹر آرزو،“

ایک پو تر تمنا کو پورا کیا۔

راجندر کی آنکھوں میں شرارت پھلنے لگی۔

”اور یہ بچا راتنہا گو شہ؟“

شانمائی اُسی رات میں خواب دیا۔

”یہ تنہا گو شہ ہمارے ملاپ کا مندر ہے۔ آؤ یہاں پھول لے کر جائیں

اور پھر آج ہماری شادی کی پہلی سالگرہ بھی ملے گی!“

راجندر نے شانمائی کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے چوم لیا۔ نہر پارک

کی شام نہ جانے کب سے منتظر تھی۔ اُس مختصر لمحے کے لئے !!!

دُنيا بر سے بادل

## منہ مرے بادل

پروفیسر ناتھ ایک عجیب سی اُلٹھن میں پھنس گیا۔ اُس کے  
دل میں رہ رہ کر ایک ہی خیال آتا، کہ جب شادی ہی نہیں کرنی ہے تو  
پھر لڑکی دیکھنے۔ پسند یا نا پسند کرنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا  
ہے۔ لیکن رائے صاحب بھند تھے۔ وہی اُس کی یتیم زندگی کا سہارا تھے  
اُن کی بات کیسے ٹالتا۔ آیا تھا وہ اپنے کسی دوست کی شادی میں۔ خدا  
خدا کر کے وہ ہنگامہ ختم ہوا تھا۔ اور رائے صاحب کے اُڑاں وہ سکون کا  
سانس لینے آیا تھا۔ لیکن ایک دوسرا ہنگامہ کھڑا کر دیا گیا۔ اپنی گزشتہ  
زندگی کے جو سسکتے لمحے وہ اپنی شکست خوردہ یادوں کے ساتھ دفن  
چکا تھا۔ پھر اُس کے سامنے ترپنے سسکنے کے لئے آگئے۔

رات کافی بھیگ چکی تھی۔ لیکن فیند کہیں نہیں تھی۔ سکون کہیں نہ  
تھا۔ پروفیسر ناتھ کی اپنی پنتیس سال کی زندگی میں صرف ایک رات ایسی



آئی تھی، جب اُس کی جوانی شگفتہ تھی۔ ذہن کو راتھا اور زندگی بے فکر  
 تھی۔ نگاہوں کے سامنے اپنی محبت، بابُ اُجیا لالہ نقل تھا۔ دل کی  
 دھڑکنوں میں یادوں کی گنگناہٹ تھی۔ اور تصور میں زندگی کی منور  
 وسعتیں تھیں۔ تب اُس نے سوچا تھا، اپنی زندگی کے بارے میں، ازدواجی  
 زندگی، اپنی شادی کے بارے میں۔ اپنے گھر بار کے بارے میں۔ اپنی ایک چھوٹی  
 سی دنیا کے بارے میں! اپنی بوڑھی ماں کی آخری حسرت، آخری تمنا کے  
 بارے میں۔ لیکن اُس کی سوچیں ایک محدود سی دائرے میں گھوم سکتی تھیں  
 وہ ایک چھوٹی سی سبب سی دنیا کا باسی تھا سر پر باپ کا سایہ بھی نہ تھا  
 تعلیم کے ساتھ دو وقت کی ردی کے لئے بھاگ دوڑ کا چکر بھی تھا۔ ماں کی  
 بیماری کا غم بھی تھا۔ اُس کی ماں کچھ دنوں کی مہمان تھی۔ اور اُس کی مہمان  
 ماں کی آخری تمنا، آخری حسرت تھی کہ وہ اپنی بہو کو دیکھے۔ اُس کا ماتھا چوڑا  
 اور ہمیشہ کے لئے ٹسکھ اور سکون کی مینہ سو جائے۔ تب نانا رات بھر سوچتا  
 رہا تھا۔ اور اُسی سوچ میں ڈوبے ہوئے صبح سویرے ہی اوٹھا سے ملنے  
 چلا گیا تھا۔ وہ دونوں ہم جماعت تھے، دونوں ایک دوسرے سے محبت  
 کرتے تھے۔ لیکن اوٹھا ایک بہت بڑے گھر کی لڑکی تھی۔ اور نانا ایک  
 درمیانہ گھرانے کا فرد۔ لیکن اُن کی محبت میں وہ فرق حائل نہ تھا۔ اُس نے  
 ایسا ہی سمجھ لکھا تھا۔ کیونکہ اگر محبت ہے تو وہ بلندیاں نہیں دیکھتی پستیاں  
 نہیں دیکھتی۔ وہ ایک خاص سطح کی پیداوار ہوتی ہے۔ وہ سطح اپنی جگہ  
 پر اٹل رہتی ہے۔ بلندیاں اُس کی جانب جھکتی ہیں اور پستیاں اُبھر کر

اُسے اپناتی ہیں۔ ماں کی آشپوری کرنے کا ایک ہی ذریعہ تھا کہ وہ اوشا سے ملے۔ اور جو بات کل ہوئی ہے وہ کیوں نہ آج ہو جائے؟ وہ ایسے ہی خیالوں کو اپنائے اوشا کے گھر پہنچا۔ اوشا بڑے تپاک سے ملی۔

ناٹھ نے اپنے مضطرب دل کو سنبھال کر اپنے ارادے کو ظاہر کیا۔  
 ”اوشا! تم جانتی ہو کہ ماں اب کچھ ہی دنوں کی مہمان ہے۔ اُس کی کوئی آرزو پوری نہیں ہوئی۔ اُس بچاری کی کوئی زندگی نہ تھی ہی نہیں۔ رات میں نے اُسے بہت دُکھی دیکھا۔ رات بھر روتی رہی۔ وہ چاہتی ہے.....“  
 ناٹھ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔

اوشا نے جیسے سب کچھ سمجھ لیا۔  
 پھر بھی اُس نے دلی زبان سے پوچھا۔  
 ”کیا چاہتی ہیں وہ؟“

”یہی کہ اپنی بہو کا مُنہ دیکھ لے۔ اور تم جانتی ہو۔ میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں۔ اُدھوری تعلیم کی اُدھوری زندگی ہے۔ کچی کوری سی۔ لیکن ماں کا دُکھ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ.....“  
 اوشا نے بات کاٹ دی۔

”تو ماں کی شانتی کے لئے شادی کر لو۔“

ناٹھ کے چہرے پر اپنی ماں کی زندگی کی رُفق اُبھری۔

”بہت بقتہ بقتہ تھا، تم میرے خیال کا بقتہ دے گی۔“

”نہ جانی خبر نظر نہ سے دیکھی۔“

مرقم نے کوئی لڑکی دیکھ رکھی ہے کیا۔ جو فوری شادی کے لئے تیار ہو۔ جو تمہاری اس ادھوری زندگی کو اپنے لئے تیار ہو۔ جو.....  
 اوشا نے ایک ہی سانس میں بہت سی باتیں کہہ دیں۔ ایک ہی سانس میں بہت سی غلط فہمیاں دوڑ کر دیں۔ اب اُس کے سامنے اوشا نہیں تھی۔ ایک بہت بڑی کوٹھی کی چار دیواری تھی۔ اُس چار دیواری بھری پُری زندگی تھی۔ زندگی کا پہلا تاہوا شاداب لان تھا۔ وہاں سب کچھ تھا لیکن اوشا نہیں تھی۔ اوشا کی محبت نہ تھی۔ وہاں سب کچھ تھا۔ لیکن اُس کی اپنی ذات نہ تھی۔ اپنی ماں کی زندگی نہ تھی۔ اور اوشا نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا تھا۔ بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ برسوں سے بہتے ہوئے خیالوں کے دیوں کو ایک ہی پھونک سے بجھا دیا تھا۔ اور کچھ کہے سنے بغیر وہ وہاں سے لوٹ آیا تھا۔ اور اپنی ماں کی منتظر آنکھوں میں جھانکا تھا۔ جن میں اُمید سوچکی تھی۔ صرف ممتا کی ہلک بات تھی۔ اور پھر وہ ہلک بھی مٹ گئی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے.....

لیکن وہ ممتا بھری ہلک مٹی نہیں۔ ماتھے کے ساتھ رہی۔ تعلیمی دود ختم ہوا۔ ملازمت کا دور شروع ہوا۔ جوانی کے بھرپور لمحے مُنہ نہ ہونے لگے۔ وہ ہلک ساتھ رہی، اُسے کامیاب بناتی رہی۔ اور آج وہ نفسیات کا پروفیسر تھا۔ اچھی تنخواہ تھی، اچھی رہائش تھی، اچھی عزت تھی۔ اب اُس نے کتابوں کو اپنا جیون ساتھی بنا لیا تھا۔ اپنی تنہائیوں کو اپنے سفر کا ساتھی بنایا تھا۔ اور اپنی زندگی کے اُس عجیب سے زاوئے کو اپنا کر ساری دنیا کا سکون

اپنے آس پاس اکٹھا کر لیا تھا۔ شادی بیاہ کے نام ہی سے اُسے نفرت تھی۔ اگر اُس کی ماں عورت نہ ہوتی تو شاید وہ عورت ذات ہی سے نفرت کرتا۔ پروفیسر ناتھ کی آنکھوں میں غم کی جگہ کچھ ایسے ہی بیٹے لمحے جم کر بیٹھ گئے تھے۔ اُس نے آنکھیں موند لیں۔ رائے صاحب کے الفاظ اُسے صاف سنائی دے رہے تھے۔ اچھی لڑکی ہے، اچھا گھر اندہ۔ سال بھر ولایت میں رہ کر آتی ہے۔ دیکھ لو اُسے، ہو سکتا ہے تمہارا نفسیاتی ابلختوں کا مارا ذہن سبجہ جاتے اور اپنی زندگی کا اہم فرض پورا کرنے کی سوچ لے..... یہ رائے صاحب کے الفاظ تھے۔ اُن کا دل رکھنے کے لئے اُس نے طاقت کرنے کے لئے ہاں کر دی۔ لیکن اُس ماں نے اُس کی زندگی کا وہ دریچہ کھول دیا۔ جہاں سے ماضی کی پرچھائیاں اُسے صاف دکھائی دیتی تھیں۔ یادوں کے دفن صاف دکھائی دیتے تھے۔ جن پر نظریں جمائے اُسے ایک اجنبی سے اضطراب کا احساس ہوتا رہا۔ رات اُس نے اُسی اضطراب میں ترپتے گزار دی جب وہ سویا صبح ہو چکی تھی۔

کانچ جلتے وقت رائے صاحب کی چھوٹی لڑکی بتل نے دیکھا، کمرے کے کوارٹر بند تھے۔ وہ کہیں شادی کے ڈر سے بھاگ ہی نہ گیا ہو۔ اسی خیال سے بتل کوارٹر کھول کر کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ سو رہا تھا۔ اور اُس وقت تو بھی بج چکے تھے۔ اُس نے پروفیسر کے منہ پر سے لٹاف اٹھاتے ہوئے کہا۔

”پروفیسر بھیا عجیب آدمی ہو! وہ لوگ ٹھیک کیا رہ بکے آ رہے ہیں۔ اور تم ہو کہ ابھی تک سوئے پڑے ہو۔ تو بھی بج گئے! جلد ہی جلدی اٹھو۔“



کپڑے بدلے۔ اور یہ پروفیسری کی نقاب اُتار کر طالب علم بن جاؤ۔ فلسفہ  
جھاڑنا۔ سیدھی سادی دنیا داری کی باتیں کرنا! میں کالج چلی۔

پروفیسر نے جھاتی لیتے ہوئے پوچھا۔

”تم نہیں بیٹھو گی میرے ساتھ؟“

”نہیں، تمہیں لڑکی کو جاننے کا پورا پورا موقع دیا جائے گا۔ میں کالج  
جڑ ہی ہوں۔ پتا جی دفتر جارہے ہیں۔ ماما جی لڑکی کے ماں باپ کو سنبھالیں  
گی۔ اور تم لڑکی کا نفیانی طور پر تجزیہ کرنا۔ میں چلی۔“  
بہل چلی گئی۔

اور پروفیسر ناگتھ نے ہنساؤ ہو کر لباس بدلا اور چائے پی کر اخبار کے  
مطالعے میں کھو گیا۔ دورانِ مطالعہ میں اُس نے گھڑی کو صرف ایک بار  
دیکھا۔ پورے گیارہ بجے تھے۔ اُس کے سارے جسم میں ایک جھرجھری سی  
دور لگتی۔ اپنے اندر کے ایک عجیب اجنبی سے احساس کو دبانے کے لئے اُس  
نے سگریٹ شلکاٹی۔

”نہیں!“

زور دے کر ایک لڑکی کھڑی تھی۔

ناختائی رنگ کی ساڑی میں ایک فاختائی رنگ کا چہرہ مکرار مٹھ بڑھی  
بڑھی۔ نکیر نہیں۔ ماتھے پر ایک زلف لہرا رہی تھی۔ پروفیسر ناگتھ کی بیٹنی  
دھندلے رنگ کی دھندلا کر دو بار جھکی۔ پینتیس سال کی عمر تھیں کی بائیس بھائی۔  
پیرائے بھگ کر پینتیس برس کی عمر میں داخل ہو گئی۔ لڑکی کی بیٹنی ہی

جسٹک نے اُس میں جوانی کا ایک نیاروپ جگایا۔ بہاروں کی ایک نئی خوشبو  
دوڑا دی۔ رڑکی سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ نئے چاند کی کرنیں اُس پر  
پنچاؤ کر رہی تھی۔ وہ جلدی جلدی کر سہی پر سے اُٹھا۔

”آئیے، بیٹھے، میں آپ کو پہچان نہ سکا۔“

لڑکی اُس کے قریب بیٹھ گئی۔

پروفیسر نے اپنی جھراسہٹ پھپھانے کے لئے نیا سگریٹ سلگایا۔

”میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ دراصل میں آپ ہی کے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ دیکھنا۔۔۔۔۔“

لڑکی سکڑتی۔ اُس کی معصوم سی مسکراہٹ نے جیسے پروفیسر

کے دل کی دھڑکنوں کو چھوایا۔

مجھے معلوم تھا آپ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں جانتی تھی

آپ مجھے دیکھ کر خوش ہوں گے۔“

پروفیسر نے سنجیدہ لہجہ اپنایا۔

”میں نے آپ کے بارے میں جتنا بھی سوچا، جتنا بھی سوچ سکا،

عجیب سا ہی سوچا۔ آپ کی تصویر جو میرے ذہن میں بنی تھی۔ جو میں نے

درحقیقت بنا ڈالی تھی۔ آپ کی صورت ویسی نہیں ہے۔ درحقیقت میں

لڑکیوں کے بارے میں، شادی بیاہ کے بارے میں اپنے الگ ہی خیالات

رکھتا ہوں۔ اور وہ خیالات یک خاص طرز میں ڈھل چکے ہیں۔ لیکن آج

میں نے محسوس کیا، آپ تو دیکھ کر اس نتیجے پر پہنچا کہ ایسا مجھے کبھی سوچنا

نہیں چاہئے۔ اگر مجھے اپنی تنہائیوں سے پیار ہے۔ تو آپ عورت کے  
روپ میں ایک سراپا تنہائی ہیں۔ اگر مجھے اپنے کتا بی ملالے سے  
محبت ہے، تو آپ ایک سراپا کتا ہیں۔ اگر مجھے .... ”  
لڑکی نے مفر مکر اپنی نظریں جھکا لیں۔

”چھوڑیئے ان باتوں کو۔ ان کے لئے سارا جیون پڑا ہے۔ آپ نے  
مجھے پسند کر لیا، میں نے آپ کو۔ ایک کھٹن بات آسان ہو گئی۔ کسی سے  
کہنا نہیں کہ میں آپ سے ملنے آئی تھی۔“  
”کیا آپ کے گھر والے ساتھ نہیں؟“

”نہیں۔ میں اکیلی ہی آئی ہوں۔ اچھا مجھے اجازت دیجئے۔“  
پروفیسر خاموش کھڑا رہا۔

لڑکی نے جاتے جاتے دبی زبان سے پوچھا۔  
”آپ جلدی تو نہیں جا رہے؟“

پروفیسر نے اپنی کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”کل چلا جاؤں گا۔ اب مجھے اور کسی سے نہیں ملنا۔ کسی سے کچھ نہیں کہنا

سنا۔ اب میں آؤں گا صرف آپ کو لینے ....“

لڑکی چلی گئی۔

پروفیسر کا سر جھکا دیا۔ پچیس سال کی عمر آگے کی جانب بھاگی۔ بھاگ کر

پھر پچیس برس کی عمر میں داخل ہو گئی۔ سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔ یہ

کیا لمحہ پھوٹا۔ یہ کیسی دھڑکن بھی۔ جسم میں کون سی نئی روح داخل ہو گئی۔ یہ

کیسی لڑکی تھی جسے دیکھتے ہی صدیوں پرانے خیال بٹ گئے۔ کیسی گنگناہٹ تھی جس نے پرانی راہوں کے نشان دھند لادے۔ اور ایک نئی دگر پر اپنے سانسوں کی جوت جگادی؟ ..... اس کی گھبراہٹ، سٹیٹائی ہوئی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ رائے صاحب کی بیوی کی آواز گونجی۔  
 ”بیٹا! ان لوگوں کا ٹیلیفون آیا ہے کہ وہ آج نہیں آ رہے۔ لڑکی کے ماموں کو باہر سے آنا تھا۔ وہ نہیں آیا۔ اب پرسوں شام کو آئیں گے۔“

پروفیسر خاموش رہا۔ جیسے وہ پہلے ہی سے جانتا تھا۔

شام کو چائے کی میز پر بیٹھے سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ پروفیسر کے فیصلے پر سب کو تعجب ہوا۔ اس نے رائے صاحب سے کہہ دیا تھا کہ ”میں لڑکی کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ لڑکی کے ماں باپ اور رشتہ داروں سے ملنا نہیں چاہتا میں کل واپس جا رہا ہوں۔ پرسوں وہ لوگ آئیں گے تو بات چیتی کر دیں۔ میں شادی کے لئے تیار ہوں۔“

رائے صاحب خاموش رہے۔ رائے صاحب کی بیوی خاموش رہی۔ لیکن بیل کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ پروفیسر بھیتا پہلے اپنی ذات سے مذاق کرتا رہا۔ اب دوسروں سے بھی مذاق کی ٹھان لی۔ بات سب کے لئے خوشی کی تھی، لیکن سب تعجب میں کھوئے ہوئے تھے۔

شام کو جب گھومنے گئے تو بیل نے بات پھیر لی۔

”بھیتا! ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جو شخص لڑکیوں کے نام سے



نفرت کرتا ہو۔ جو اُن سے ملنا پسند نہ کرتا ہو۔ وہ بغیر دیکھے بھالے ہی شادی کے لئے راضی ہو جاتے۔ پیلی ہی ہے۔ کہیں پتا ہی کے دباؤ سے ایسا فیصلہ تو نہیں کیا۔ بیاہ شادی کا معاملہ ہے۔ ایک لڑکی کی زندگی کا معاملہ ہے۔ میری ماں تو اس ارادے کے ساتھ کہ شادی کرنی ہے۔ لڑکی سے ضرور مل لو۔“

پروفیسر نے اُس کی باتوں کا نفسیاتی تجزیہ کرنے کے بعد جواب دیا۔  
 ”ہو سکتا ہے لڑکی کو میں نے دیکھ لیا ہو۔“  
 بدل ہنسنے لگی۔

”صبح سویرے خوابوں میں دیکھا یا کتا بوں میں؟“  
 ”کچھ سمجھو۔ لیکن میں نے فیصلہ سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر کیا ہے۔“  
 ”اچھا پرسوں تک ٹھہر جاؤ؟“  
 ”اس کی میں کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میں نے اپنا فیصلہ سُنا دیا۔ اور باتیں تمہیں لوگوں کو طے کرنی ہیں۔ میری کیا ضرورت ہے۔ جب مجھے بلواؤ گے سہرا باندھنے چلا آؤں گا۔“

”کالج کے نفسیاتی ماحول میں جا کر اپنا فیصلہ بدل دیا تو؟“  
 ”جب فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اسے اٹل سمجھو۔“  
 دونوں دُور تک سیر کرتے نکل گئے۔ اس سے آگے کوئی بات نہ ہوئی۔ بس نے لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اُس کے بارے میں صرف سُنا تھا۔ اُس نے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ پروفیسر لڑکی کی ولایتی تعلیم سے متاثر ہو گیا ہے۔ وہ آج تک

کسی ایسی ہی لڑکی کی تلاش میں تھا جو ہندوستانی ہو لیکن مغربیت کے رنگ میں رنگی ہوئی ہو۔ پرو فیسر نے یہ سب کچھ ایک ڈھونگ رچایا تھا۔ وہ سراپا ایک فراڈ ہے۔ واپسی پر ہتل نے اپنے گھر والوں کو بھی اپنے تاثرات بتا دیئے۔ وہ سب خاموش رہے۔

پرو فیسر ناخن لے اپنی زندگی کی ایک پُر سکون رات کاٹی۔ ایسی رات جس میں محبوبہ کا حسین خیال ہوتا ہے۔ خیال کی حیات پر دور عنایتیاں ہوتی ہیں۔ رعنائیاں جن میں سہانے پسینوں کی دھڑکنیں ہوتی ہیں۔ ایک نئی زندگی کے کتنے نشان ہوتے ہیں سفر اور منزل کے گیت ہوتے ہیں۔ وہ گیمتوں بھری رات پرو فیسر کی زندگی میں نئی سی تھی۔ اُس نے محسوس کیا جیسے آج تک وہ ایک ایسا اندھیرا تھا، کھنڈروں کا اندھیرا جس پر چاند کبھی نہ چمکا تھا۔ چاندنی کبھی نہ تھڑک تھی۔ اور اب وہ خود چاند تھا۔ اور اُس کی روشنی ہوئی محبوبہ چاندنی اُس کی بجھی بجھی سی دھڑکنوں کے ساتھ لپٹی بیٹھی تھی۔ اور وہ اپنی دھڑکنوں کو سمیٹے سو گیا۔

صبح وہ جلدی جلدی اُٹھا۔ اپنا سامان سنبھالا۔ لباس بدلا۔ اور کمرے میں دھنس کر اجا پڑھنے لگا۔ دس بجے کی گڑی سے ٹوٹ جانا چاہتا تھا۔ اور پھر۔۔۔ اور پھر ایک دن۔۔۔ ایک دن۔۔۔۔۔

”نفسے!“

مدھم سی آواز تھی۔ جیسے پازیب چٹنک گئے ہوں۔  
اُس نے اجا پے نظریں اٹھائیں۔

وہ لڑکی پھر اُس سے ملنے چلی آتی تھی۔ وہی ناختمائی رنگ کی ساری  
 میں ایک ناختمائی رنگ کا چہرہ۔ بڑی بڑی آنکھیں، ماتھے پر لہرائی ہوئی زلف  
 ایک نکھرا سنورا ہوا حسن تھا۔ لیکن اب کی بارہ پر و فیسرا تھ کی بینائی نہ دھندلائی  
 پینتیس سال کی عمر چھپے کی جانب بھاگ کر پچیس سال کی عمر میں داخل نہ ہوئی۔  
 لڑکی مسکرا رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے شرابہ ہی تھی۔ اُس پر تعلیم کا کوئی اثر  
 نہ تھا۔ وہ اپنی رنگ کا کوئی انداز نہ تھا۔ وہ ایک اٹھرا، معصوم، ہندوستانی  
 لڑکی تھی۔ جیسے پہاڑوں کی دھلی دھلی، اُجلی اُجلی سی پریاں ہوتی ہیں۔  
 پر و فیسر کے ہونٹ مسکرائے۔ پھر آنکھیں مسکرائیں۔ اُس کے بعد خیال  
 مسکرائے۔ او بہت ہی پیار بھری آواز میں کہا۔  
 ”آئیے۔ بیٹھے!“

لڑکی اُس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ ایک نظر پر و فیسر کے سامان پر  
 ڈال۔

”میں نے سوچا، آپ جلنے کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ دیکھ آتی  
 ہوں۔ چلی آئی۔“

پر و فیسر کا چہرہ کھل اُٹھا۔  
 ”میرا فیصد سن کر سب حیران رہ گئے۔“  
 ”کیسا فیصد؟“

”یہی کہ میں شادی کرنے کے لئے تیار ہوں!“  
 لڑکی نے اپنے ہونٹ کاٹ لئے۔

”اُنہیں پتہ چل گیا، میں یہاں آتی تھی؟“

پروفیسر نے زور زور سے گردن ہلاتی۔

”نہیں، میں نے کہہ دیا، میں لڑکی کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ اُس سے ملنا

نہیں چاہتا۔ جیسی بھی ہے مجھے پسند ہے!“

”آپ نے ایسا کہہ دیا؟“

”ہاں! اور کیا کہتا!“

لڑکی کا فاختائی پیرہ شفق کی طرح کھل گیا۔

”دیکھئے، دراصل میں کہنا چاہتی تھی..... دیکھئے.....“

بہل باہر سے آواز میں لگانی آرہی تھیں۔

”پروفیسر بھیا! پتا چل چوڑا ہے ہیں.....“

دروازے پر پہنچ کر بہل ٹھٹھک گئی

اُس نے کوارٹر کا سہارا لے کر کہا۔

”کنول! تم — تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

لڑکی سمٹ گئی

پروفیسر نے بہل کی بات کا جواب دیا۔

”مجھ سے ملنے آتی تھیں کل میں نے اپنے جانے کے بارے میں انہیں بتا

دیا تھا۔ کل یہ مجھ سے ملنے آتی تھیں۔ میں نے ان سے باتیں کر کے ہی شادی

کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

بہل پاس پر ہی ہوتی کُرسی پر بیٹھ گئی۔ اُس کا سر جھکانے لگا تھا پروفیسر



نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تم کچھ اکھڑی سی دکھائی دیتی ہو؟“

بمل سنبھلی۔ وہ لڑکی سے مخاطب ہوئی۔

”کنول! جادو تمہارے پتا جی تمہیں ہمارے ہیں!“

کنول نے سارے سنبھان کر دونوں ہاتھوں سے پردے کو غصے کی۔ اور باہر چلی گئی۔

پردے فیسر کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔

اس نے بمل کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔

”یہ بات کیا ہوئی؟“

بمل نے سر تھامے بات شروع کی

”حم نے اس لڑکی کو پسند کیا ہے؟“

پردے فیسر نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”لیکن بات کیا ہے؟“

بمل نے گھبرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”یہ وہ لڑکی نہیں ہے۔ یہ تو ہمارے محلے کی پگلی کنول ہے۔ میرے گھر میں

پرٹھتی تھی۔ پاگل ہو گئی تھی۔ باپ ڈاکٹر ہے۔ سنبھالے ہوئے ہے۔ در نہ

کب کی مر گئی ہوئی۔ بھیتا! تم نے پسند بھی کیا تو کس پگلی کو۔ فیصلہ بھی

کیا تو۔۔۔۔۔“

بمل عجیب سے لہجے میں ایک عجیب سی بات سنا رہی تھی۔

لیکن پروفیسر کے کان بہرے ہو چکے تھے۔ اُسے کچھ بھی سُنانا نہ دے رہا تھا۔ وہ اپنی بات سُنانا اندر چلی گئی اور وہ دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ اخبار پر نظریں جمائے کسی نئی انڈکھی سی خبر کا عنوان ڈھونڈتا رہا۔ لیکن وہاں کوئی نئی خبر نہ تھی۔ وہاں کوئی لفظ کوئی سطر نہ تھی۔ صرف کنول تھی جو مسکرا مسکرا کر اُسے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے کنول کی پاگل مسکراہٹ پر نظریں جمائے اپنے دل ہی دل میں سوچا۔

میرا فیصلہ زندگی کے ایک خاموش لمحے کی پیداوار ہے۔ جو صرف ایک بار آنکھوں کے سامنے پھوٹتا ہے۔ اُس لمحے کی سوچیں، اُس لمحے کے فیصلے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کنول پاگل ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کنول دوسروں کے لئے پاگل ہو۔ کیونکہ وہ اُنہیں پاگل نظر آتی ہے۔ لیکن میرے لئے پاگل نہ ہو۔ کیونکہ وہ مجھے پاگل نظر نہیں آتی۔ وہ مجھے پاگل نظر نہیں آتی۔ نہ پہلی ملاقات میں اور نہ دوسری ہی ملاقات میں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے کبھی پاگل نظر ہی نہ آئے۔ کنول سے شادی کا میرا فیصلہ زندگی کا اہم فیصلہ ہے۔ جو اٹل رہے گا۔۔۔۔۔

اُس نے کار میں سامان رکھوایا

سب آہن خاموش نظروں سے اُسے دیکھ رہے تھے۔

اُس سے ڈر سا محسوس کر رہے تھے۔

اُس نے کار میں بیٹھنے سے پہلے دبی زبان میں رائے صاحب

سے کہا۔

آپ ڈاکٹر صاحب سے بات پکی کر لیں۔ میں کنول ہی سے  
 شادی کروں گا۔ وہ جس حالت میں بھی ہے، اُسے اپناؤں گا۔  
 بتلنے عجیب سی نظروں سے پرونیسرناتھ کو دیکھا۔  
 وہی پہلا پرونیسرناتھ تھا۔ نفیبات کا ماہر!  
 اور وہ بے بیسے ڈگ بھرتی ہوئی پگلی کنول سے ملنے چلی گئی۔



# دُھندلے نقش



## دُھندلے نقش

میرے سامنے شکر آچار یہ کے دامن میں پھیلا ہوا وسیع مزار ہے۔  
 جہاں آن گنت قبریں بکھری ہوئیں ہیں، ہزاروں کے سنگ مزار تک نہ  
 جلنے کب خاک میں مل چکے ہیں اور کتوں کے لوح مزار بھی اب تک ساتھ  
 چھوڑ چکے ہیں اور قبروں میں کچھ ایسی بھی قبریں ہیں جن میں اب بھی  
 سینکڑوں تمنائیں، سینکڑوں خواہشیں بسک بسک کر دم توڑ رہی  
 ہوں گی۔ نہ جانے کتنے کنواں خیالات اب بھی پرواز کے لئے اپنی جد و  
 جہد میں مصروف ہوں گے۔ کتنے محبت بھرے دل اپنے محبوب کے  
 انتظار میں بے قرار ہوں گے۔ — ٹھیک اُس چٹار کے سائے  
 میں جو نئی نئی قبر نظر آ رہی ہے وہ افشاں کی ہے!

افشاں۔ جس میں مریم کا ساقی قدم تھا۔ ہرن جیسی معصومیت  
 تھی، سا پیکل جیب حسن تھا۔ جس میں کلیوں کی سی پاکیزگی تھی۔ بہار

کی پہلی صبح کا اُجالا پن تھا۔ جو چاندنی کے نرم خنکی سے زیادہ دلفریب تھی۔

افشاں —؟ !! جو آرٹسٹ تھی۔ جس کے آرٹ میں زندگی تھی، زندگی کا حُسن تھا۔ اور آج اس قبر کو دیکھ کر مجھے بے ساختہ افشاں کی کہانی یاد آ رہی ہے۔



افشاں کو میں بہت پہلے جانتا تھا۔ ہم نے تقریباً ساٹھ ساٹھ کالج میں داخلہ لیا، ہماری بول چال بہت ہی کم تھی بلکہ نہ کے برابر مگر جب خالد نے بھی اسی کالج میں داخلہ لیا تو مجھے افشاں کو قریب سے دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کا موقع ملا۔ کیونکہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور خالد میرا دوست تھا ہمارے بہت ہی قریبی تعلقات تھے۔ دراصل خالد نے صرف افشاں ہی کی وجہ سے ہمارے کالج میں داخلہ لیا تھا۔ ان دونوں کی محبت کا ہر راز مجھے معلوم تھا۔ یہ افشاں بھی جانتی تھی اور شاید اسی وجہ سے افشاں کو مجھ پر کافی اعتماد تھا، بھر دوسہ تھا۔

ان ہی دنوں مجھے ٹریننگ کے لئے منتخب کیا گیا اور مجھے اپنے گھر سے اپنے وطن سے، خالد اور افشاں سے بہت دور جانا پڑا۔ کچھ وقت تک مجھے خالد کے خط ملتے رہے۔ وہ مجھے بڑی تفصیل کے ساتھ افشاں سے اپنی ملاقات کی ہر بات لکھتا رہا۔ ایک سال اسی طرح

گزر گیا اور اچانک مجھے خالد کے خط ملنے بند ہو گئے۔ میں کچھ پریشان  
 سا ہوا۔ میں نے کوشش کی کہ مجھے خالد کے بارے میں کوئی اطلاع  
 ملے مگر مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ افشاں کے بارے میں کوئی پتہ چل  
 سکا۔ کئی سال بعد جب میں ٹریننگ ختم کر کے اپنے گھر واپس لوٹ  
 آیا تو خالد کے بارے میں مجھے کوئی کچھ نہ بتا سکا۔ نہ معلوم وہ کہاں  
 غائب ہو گیا تھا۔ اس کا مکان ویران پڑا تھا۔ البتہ اس کے ہمسایوں  
 سے پتہ چلا کہ خالد کا باپ مر گیا تھا اور اس کے بواہ خالد بھی لاپتہ ہو گیا۔  
 میں شش و پنج میں پڑ گیا، مجھے افشاں یاد آئی۔ میں اُسے ملنے گیا تو  
 معلوم ہوا کہ وہ سینی ٹوریم میں ہے۔ افشاں اور سینی ٹوریم  
 —؟! میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا اور میں افشاں سے ملنے ٹنگرگ  
 جلا گیا۔

۵

”مگر افشاں، سینی ٹوریم، یہ مریضہ نامہ دول — یہ سب میں  
 کیا دیکھ رہے ہوں —؟! تمہارے چہرے پر یہ مردنی کیسی — تمہارا  
 وہ حُسن کہاں گیا، وہ رنگ کہاں گیا — اُس روپ کا کیا ہوا —  
 میں ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گیا۔“

”نور صاحب، آپ میرے چہرے پر جو مردنی دیکھ رہے ہیں، یہ  
 موت کی علامت ہے اور اب مرنا چاہتی ہوں۔ یہ علامت میرے لئے  
 نہیں بلکہ تپ دق کے ہر مریض کے چہرے پر نظر آئے گی۔ سینی ٹوریم

کی فضا ہی کچھ ایسی ہے۔ بھلا آپ یہ سب کچھ سمجھ سکیں گے؟! آپ اپنے وطن سے دُور رہے، کہاں باہر کا وہ رنگ، وہ روپ اور کہاں ہمارا یہ سینی لٹریم۔۔۔ اس کا ہیجہ تلخ تھا۔

”اور وہ تصویر میں بنائے کا شوق؟“

”ہاں وہ ضرور نکھر آیا ہے۔ موت کی بھیاںک یاد جب بھی میرے دل کو ستاتی ہے تو بے ساختہ میرا ہاتھ کنواں پر چلنے لگتا ہے۔ نہ معلوم کیوں؟ مگر اب میں پوٹریٹ نہیں بناتی، صرف آرٹری تر چھی لکیریں کھینچا کرتی ہوں۔ میں زندہ ہوں مگر موت کی بھیاںک تصویر بن کر۔۔۔ آرٹ میری زندگی ہے۔ مگر اس پر موت کی لکیریں کھینچی ہوتی ہیں۔۔۔“

میں لا جواب سا ہو گیا۔ اور مجھے بے ساختہ یاد آیا کہ وہ اصل میں خالد کے بارے میں معلوم کرنے آیا تھا۔

”اور خالد۔۔۔۔۔“ میں صرف اتنا کہہ سکا

”نور صاحب۔۔۔“ وہ چیخی!

”افشاں صاحبہ۔ میں نے صرف خالد کا نام یہ ہے اور آپ جانتی ہیں کہ ہم دونوں کے آپس میں کتنے گہرے تعلقات تھے۔ اور اس وقت آپ کو دیکھ کر سوچ رہی ہوں کہ میں ان تمام باتوں کا ذمہ دار خود تو نہیں!“

وہ خاموش رہی!!



”دیکھئے میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔ مگر آپ سے اپنے دوست کے بارے میں ضرور کچھ سُنانا چاہتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کے جی کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا!“

”ہوں۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹ آہستہ سے ہلنے لگے!

”آج آپ کو اپنے دوست کی یاد آگئی۔ اُس وقت آپ کہاں تھے

جب ۔۔۔۔۔ مگر اب پرانی باتیں دہرانے کو جی نہیں چاہتا۔ ان باتوں میں اب رکھا ہی کیا ہے۔ اور پھر باتیں ایک ہوں تو کہوں۔۔۔۔۔ آپ نے میرے زخموں کو کُرا دیا ہے۔ آپ جانتے تھے، ہماری محبت کی کوئی بات آپ سے چُجھی نہ تھی۔ آپ ٹریننگ کے سلسلے میں باہر چلے گئے۔ ہم حسبِ معمول کا بیج وقت کے بعد روز دیتے۔ باتیں کرتے، زندگی کی باتیں، مستقبل کی باتیں، ایک خوبصورت گھر کی باتیں، بچوں کی باتیں۔ اپنی باتیں، آپ کی باتیں ہماری محبت آزاد تھی، ہماری ملاقاتوں پر کوئی قید نہ تھی۔ اب تو ہماری حالت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اگر کسی روز ہم مل نہ پاتے تو زندگی پھیکی پھیکی سی لگتی۔ مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ تقدیر ہمارے ساتھ نہیں۔ حالات ہمارے خلاف ہیں۔ ہمیں بچھڑنا ہو گا۔ ہماری محبت کے حین محل کھنڈ۔ بن جائیں گے۔ ہمارے خوبصورت سپنے بکھر جائیں گے۔

پس اُس دن کو کبھی نہ بھول سکوں گی۔ جب خالد مجھے آخری

بار ملا۔ اب تو اسی سہارے جی رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے۔ جب کشمیر میں بہار تھی، زندگی تھی، رونق تھی۔ اس دن ہم ہارون گئے۔ سارا دن ہم نے ہارون میں گزرا یا۔۔۔۔۔ شام ہو گئی اور باغ آہستہ آہستہ خالی ہوتا گیا۔ خالد کہہ رہا تھا۔

”افشاں تم میں مریم کا ساتھ دے رہی ہے۔ ہرن جیسی محسوسیت ہے۔ تم سائیکس سے زیادہ حسین ہو۔ تم محبت کا چراغ ہو، پیار کا ساگر۔ میری اُمنگوں کا دریا۔ میں نے جب بھی اس دریا میں غوطہ لگانے کی کوشش کی ڈوب گیا۔ نہ معلوم میں تمہارے سامنے کیوں کھو سا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ افشاں کھو سا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے ارد گرد کے ماحول کو بھول کر صرف تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ تم میری زندگی ہو۔۔۔۔۔ زندگی؟“

وہ بولتا جا رہا تھا اور میں اس کی باتوں میں کھوئی جا رہی تھی۔  
”دیکھو افشاں ہارون کے اس باغ میں آج رنگینی فانیج رہی ہے۔ شباب انگریزائیاں لے رہا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟ صرف اس لئے کہ آج تم یہاں ہو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ افشاں۔۔۔۔۔“

مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہو گی۔ گھر آئے پر معلوم ہوا کہ ہمارے وطن پر حملہ ہو چکا ہے۔ اور بہت علاقے پر حملہ آور قابض ہو چکے ہیں۔ خالد کا باپ بھی کاروبار کے سلسلے میں گاؤں گیا تھا اس کا نوکر بھاگتا ہوا آیا تھا اور خالد

کا انتظار کر رہا تھا ہمارے آتے ہی اُس نے خالد کو یہ خبر سنائی اس کا باپ مارا گیا ہے۔ خالد میر جنوں سوار ہو گیا۔ وہ اپنے باپ کی لاش کو دیکھنے اسی لمحہ چلا گیا۔ وہ باپ کا اکڑتا بیٹا تھا، اس کی ماں بچپن میں ہی مر گئی تھی، وہ اپنے باپ کو بے حد چاہتا تھا۔ ہم نے اُسے روکے کی بڑی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

اور وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کے لئے چلا گیا! اس کے بعد خالد کا کوئی پتہ نہ چلا۔ میں نے خالد کی بڑی تلاش کی مگر میرا خالد مجھے کہیں نہ ملا، آج تک نہیں۔۔۔ بہا میں آئیں اور گئیں۔۔۔ خالد نہ آیا۔ اور اب میں ہوں اور یہ سینی ٹو ریم!!!

افشاں دور رہی تھی۔ میری اپنی بھی کچھ ایسی ہی حالت تھی چاہتے ہوئے بھی میں اُسے چھپ نہ کر سکتا تھا۔ بے ساختہ اس کی نظریں اپنے کمرے کی اس کونے کی طرف اٹھی کی اٹھی رہ گئیں جہاں خالد کی ادھوری تصویر تھی۔ اب میں اپنے آنسوؤں کو نہ روک سکا اور وہاں سے بھاگ آیا۔

اب ہر اتوار کو افشاں سے ملنے جانا میرا معمول بن گیا۔ میری اپنی عجیب حالت بن رہی تھی۔ میں افشاں کی موجودہ حالت کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے سوچا اور آخر ایک دن میں سویرے ہی افشاں کے پاس جا پہنچا!

”افشاں! میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں“

”کیا، — وہ چونک پڑی!“

”میں شادی کر لینا چاہتا ہوں —“ میں نے بات شروع

کی۔

”جی ہاں کر لینی چاہتے —“

”میں نے لڑکی کو پسند کر لیا ہے —“ میں نے اس کی بات

گلاٹ کر کہا۔

”اور وہ لڑکی میرے سامنے ہے —“

”نہیں — یہ نہیں ہو سکتا! یہ آپ کی دل کی آواز نہیں

غمیر کی آواز ہے —“

”دیکھئے —“ میں نے دفاحت کرنے کی کوشش کی!

”نور صاحب — آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں —

ایک بیوہ سے — خالہ کی زندگی سے — مجھ سے، تنہا دفن کی ایک

مریضہ سے — نہیں، نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ جانیے!

خدا کے لئے چلے جانیے —“

میں چلا آیا۔

میرا کسی کام میں دل نہ لگا۔ میں اس تھاہلے خدا داس —!

کوشش۔ مجھے معلوم ہوتا کہ مجھے ہو کیا گیا تھا۔ میں صرف اتنا جانتا تھا کہ

یہ کوئی زہر ہے جو میرے شریر کو ختم کر رہا ہے۔ یہ کوئی آگ ہے جس میں



میں اندر ہی اندر جھلس رہا ہوں۔ یہ کوئی تپش ہے جو مجھے جلا رہی ہے۔  
 میرے سوچنے کی طاقت سلب ہو گئی تھی۔ میری آنکھوں کی روشنی  
 مرجھا رہی تھی۔ میرا دل نا دیدہ غم کے سمندر کی عمیق گہرائیوں  
 میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا تھا جیسے یہ دل بند ہو جائے  
 گا۔۔۔۔۔!! اسی دوران مجھے ایک دن مینی ٹوریم کے  
 ڈاکٹر کا فون آیا۔ افشاں کی حالت بڑی خراب تھی اور وہ  
 مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ میں اُسی وقت افشاں سے ملنے  
 گیا۔ مگر ہاتے میری بد قسمتی افشاں میرے پہنچنے سے پہلے ہی  
 اپنے خالد کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اس کی لاش کو دیکھ کر مجھے  
 ایسا محسوس ہوا جیسے اُسے موت میں زندگی کی مسرت  
 حاصل ہو رہی ہو۔ جیسے وہ مسکراتے کی ناکام کو کشش  
 کر رہی ہو۔۔۔!

میرے نام ایک خط تھا!

نور صاحب!

شاید میں اب آپ کو نہ دیکھ سکوں گی! آخر میرا  
 انتظار ختم ہو گیا۔ میں اپنے خالد کے پاس جا رہی ہوں۔  
 آپ سے ایک گزارش ہے۔ میری آخری تصویر کو سنبھال  
 کر رکھئے۔۔۔!

افشاں

میری نظریں بے ساختہ کنواکس کی طرف اٹھی۔ وہاں خالد  
کی ایک ہنستی ہوئی خوبصورت تصویر تھی۔ اور اس کے نیچے کسی  
راہی کے قدموں کے دھندلے دھندلے نشان تھے۔ جو پستیوں کی  
جانب بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں خود تب  
دق کا مریض ہوں اور پاؤں کے وہ دھندلے دھندلے نشان  
میری موت کے قدموں کے نشان تھے جو پستیوں کی تارکیوں میں  
دُھنستے چلے جا رہے تھے۔ !

میں افشاں کی لاش کو سرنگر لے آیا۔ اور شکر آچا رہ  
کے دامن میں ایک نئی قبر کا اضافہ ہو گیا۔ — ٹھیک چنار کے  
سائے میں جو نئی نئی قبر نظر آ رہی ہے، یہی افشاں کا گھر ہے۔ با  
ایک طرف خالد کی قبر ہے۔

دوسری طرف افشاں کی قبر ہے۔

دونوں قبروں کے سامنے کھڑے ہو کر میں اکثر سوچتا ہوں۔  
میرا ٹھکانہ کہاں ہے۔ میرا گھر کہاں ہے۔ میری قبر کہاں ہے؟  
میں خود بھی تو تب دق کا مریض ہی ہوں؟ !

گل خان

## گل خان

”پاگل —“

”بابو جی —“

”چپ کر بد معاش کہیں کا؟“

”بابو جی —“ ایک بار پھر گل خان کی جانی پہچانی

آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف دیکھا اُس کے بے نور آنکھوں میں ایک التجائی سی، اُس کا چہرہ کالا پڑ گیا تھا اور بڑھتی ہوئی ڈاڑھی نے اس کے چہرے کی وحشت میں کافی اضافہ کیا تھا، سر کے بے ترتیب بال چہرے پر جھک آئے تھے۔

سنیے بابو جی — میں بُرا سہی، پاگل سہی — مگر میں بد معاش نہیں ہوں، میں بد معاش نہیں ہوں، میری بات کا یقین کر لیجیے۔



آپ نے جو سنا ہے وہ غلط ہے، بھوٹ ہے۔ اس محلے میں صرف آپ ہیں جو مجھے پہچان گئے ہیں۔ اگر آپ بھی مجھے بدمعاش سمجھیں تو میں کہاں جاؤں، کس کے لئے جموں؟! — اس کے ساتھ ہی گل خان کی بے نور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُڑ آیا۔ وہ روتا رہا، چیختا رہا — ”میں بدمعاش نہیں ہوں — میں بدمعاش نہیں ہوں —“

میں نے اُس کی ایک نہ سنی اور وہاں سے چلا آیا!!

چھ سال کی دوستی میں آج پہلی بار میں اپنے دل میں گل خان کے لئے نفرت محسوس کر رہا تھا۔ کل رات تک گل خان میرا دوست تھا مگر آج اور کل میں بہت فرق ہے۔ کل میرے دل میں اس کے لئے محبت تھی، دوستی کا احترام تھا، ہمدردی تھی، وہ محبت، وہ ہمدردی، جس کی جڑیں چھ سال سے مضبوط ہوتی آ رہی تھیں اور آج —

آج ایک رات کے فاصلے نے ہمدردی اور محبت کی یہ سب جڑیں ہٹا کر رکھ دیں تھیں۔ آج صبح جب میں دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو مجھے معلوم ہوا کہ گل خان نے محلے کی ایک لڑکی سے فحش مذاق کیا ہے۔ میرے دل نے بار بار مجھے سمجھا دیا گل خان ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی زندگی کے ہر راز سے میں بخوبی واقف تھا۔ مگر جب اس بات کی تصدیق میرے چھوٹے بھائی نے بھی کی تو ماننے پر مجبور ہوا —!

گل خان کو میں چھ سال سے جانتا ہوں۔ چھ سال کی بات ہے۔ میں  
 کالج سے گھر آ رہا تھا کہ ایک غلیظ ترین آدمی کو میں نے ایک خالی دوکان  
 کے کونے میں اپنی غلاطت کی دوکان سجاتے دیکھا۔ میں نے پہلی بار  
 اُس وقت اس آدمی میں دہشی یعنی شروع کر دی جب محلے کے شریر  
 لڑکے اُسے پاگل کہہ کر چڑایا کرتے تھے۔ اور وہ پتھر اٹھا اٹھا کر اُن کے  
 پیچھے دوڑتا۔ جب لڑکے پھر بھی اپنی شرارت سے باز نہ آتے، وہ ایک  
 جوان بیوہ کی طرح بے ساختہ روئے لگتا۔ ایک دن میں اس  
 دوکان کے قریب ہی سگریٹ خرید رہا تھا کہ میں نے اُسے دیکھا۔ میرے  
 قدم غیر شعوری طور اس کی جانب بڑھ گئے۔

”ختم کیوں رہ رہے ہو۔۔۔؟“ میں نے پوچھا حالانکہ میں جانتا  
 تھا کہ وہ کیوں رہ رہ رہے۔ اس نے اپنی موٹی و ہشت زدہ آنکھیں میری  
 آنکھوں سے ملا لیں۔ مجھے جھرجھری سی محسوس ہونے لگی۔ اس کا چہرہ  
 سو جھا ہوا تھا۔ اس کی حالت خزان کے اُس زرد پتے کی سی تھی جو ہمیشہ  
 ہوا کے ایک جھونکے کا منتظر رہتا ہے۔ ادھر جھونکا آیا، ادھر اس کی  
 زندگی ختم ہو گئی۔

”جاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔“ وہ چیخ پڑا۔

میں اس کے قریب کھڑا رہا۔

”جاؤ۔۔۔“ اب کی بار اس کی آواز دھیمی تھی۔ نہ معلوم میرا

دل کیوں اس کے لئے بھڑپا

”گل خان — اُمیر یہ الفاظ اس کے لئے نئے تھے اب تک سب اُسے پاگل کہہ کر پکارتے تھے، اپنا نام سُنا اس کی بے نور آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہوئی۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگا اور بے ساختہ اٹھ کر مجھ سے لپٹ گیا۔

اُس کے جسم سے گندے پسینے کی بدبو آ رہی تھی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں دنیا کا سب سے گندہ آدمی ہوں۔ میں برداشت کر رہا تھا۔ اُس دن مجھے معلوم ہوا کہ وہ دو دن سے بھوکا ہے۔ میں نے اُسے کھانا کھلایا۔

اس طرح ہماری دوستی کا جنم ہوا!!

میں اب تقریباً ہر روز گھر سے اس کے لئے کھانا لے آتا۔ اس کے قریب بیٹھ کر اس کی عجیب و غریب باتیں سُنتا۔ صبح کا بیج جانے سے پہلے سکرپٹ کی ایک ڈبیا خرید کر دیتا، میں نے کئی بار اس کے دل میں جھانکنے کی کوشش کی مگر وہ ہر بار ڈالتا رہا۔

زندگی گزرتی رہی!!

ایک رات میں بہت دیر سے گھر لوٹا۔ میں حسبِ معمول گل خان کو دیکھنے گیا مگر وہاں مجھے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ میں تقریباً ایک گھنٹہ اس کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہ آیا۔ دوسرے دن صبح میں اُسے دیکھنے گیا اور رات کے بارے میں تذکرہ چھیڑا تو وہ یہی کہتا رہا کہ اس نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنی جگہ نہیں چھوڑی

میں حیران ہو گیا آخر رات کو یہ کہاں گیا تھا، کہیں میں نے خواب تو نہیں دیکھا تھا۔ دوسری رات میں جان بوجھ کر اُسے دیکھنے کے لئے گھر سے نکلا، وہ پھر غائب تھا! میں نے پھر ذکر کیا، اس بار بھی اس نے انکار کیا۔

آخر ایک رات میں نے گل خان کا تعاقب کیا۔ ٹھیک رات کے بارہ بجے وہ اپنی جگہ سے ہلا۔ اپنا بسترہ ایک کونے میں رکھا اور چلنے لگا۔ میں اس کا برابر تعاقب کرتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ قبرستان میں داخل ہو گیا۔ اور ایک قبر کے سامنے بیٹھ گیا۔ رات کی بھانک تاریکی میں قبرستان بڑا پُر اسرار نظر آ رہا تھا۔ خوف سے میرے قدم منجمد ہو کر رہ گئے۔

گل خان رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”سلمیٰ! اب مجھ سے انتظار نہیں ہوتا۔ اب مجھے اپنے پاس بلا لو۔ میں بزدل بھی نہیں ہوں کہ خودکشی کر لوں۔ مجھ میں اب اتنی ہمت بھی نہیں کہ اس بیمار زندگی کا مقابلہ کر لوں۔ اس بیمار زندگی سے مجھے کیا ملا! ایک بیمار ذہن، بیمار جسم۔ میں جس ماحول میں رہتا ہوں وہ بھی بیمار ہے۔ میں جس ماحول میں پروان چڑھا وہ بھی بیمار تھا، مردہ تھا، بے حس تھا۔ مگر تم چپ کیوں ہو سلمیٰ، تم بولتی کیوں نہیں۔ اس طویل خاموشی کو اب توڑ دو۔ میرے لئے سلمیٰ! صرف میرے لئے۔ تم بزدل نہ بنو، بیمار نہ بنو۔“ ایک بار صرف ایک بار۔ کہو جاؤ گل میں نے تمہیں



معاف کیا۔

میں جانتا ہوں تم مجھ سے نفرت کرتی تھی۔ اس لئے مجھ سے بولنا نہیں چاہتی۔ تم تو اب آزاد ہو، پھر میں اس بے جان مٹی سے روز کیا لینے آتا ہوں!

میں گل خان کے سامنے چلا آیا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتا رہا اور روتا رہا۔

”گل خان — کیا بات ہے، یہ سہیلی تمہاری کون ہے؟“  
”بابو جی —“

”مجھے بتاؤ خان، کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“  
”کیا بتاؤں — میری زندگی میں اب رکھا ہی کیا ہے جو آپ کو بتاؤں۔“  
”گل خان!“

”بابو جی — وہ زندگی کی جلتی ہوئی مشعل تھی۔ آگ کا شعلہ تھی — وہ — وہ میری بیوی تھی — بیوی!!!“  
”بیوی — سہیلی تمہاری بیوی تھی —“

”ماں بیوی — میری بیوی —!! بابو جی، سہیلی ایک غریب لڑکی تھی۔ میں نے اُسے اپنا ناچا ہا گزردہ مجھ سے نفرت کرتی تھی، میں نے اس کی غربت کا فائدہ اٹھا کر اس کے ماں باپ کو سونے کی چمک سے اندھا کر دیا۔ میں نے سہیلی کو خرید لیا۔ وہ میرے گھر میں رہن بن کر

آئی۔ مگر بہت جلد مجھے محسوس ہوئے لگا کہ اس کی موٹی موٹی آنکھیں  
سیاہ حلقوں میں گم ہو کر رہ گئیں ہیں۔ اس کی تمام خوبصورتی ختم  
ہو رہی ہے۔ یہ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ اور کسی کو چاہتی ہے۔ جو اس  
کی طرح غریب تھا۔ وہ مجھ سے محبت نہیں، نفرت کرتی ہے۔ —“  
اتنا کہہ کر گل خان خاموش ہو گیا۔ —“

”پھر — پھر کیا ہوا —“ میں نے کرید ا۔

”پھر میرے اندر کا شیطان جاگ اٹھا۔ میں نے ایک طوفانی رات  
کو سلمیٰ کو زہر دے کر ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ —“  
”گل خان —“ میں زور سے چیخ اٹھا۔

”ہاں بابو جی — میں نے سلمیٰ کو ختم کر دیا“ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔  
میں نے گناہ کیا، میں گنہگار ہوں — وہ مر گئی، اس کی لاش سپرد خاک  
ہوئی، میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ محبت ہمیشہ کے لئے فنا ہو گئی مگر  
مگر یہ میری بھول تھی، میں نے اپنا گھر چھوڑا۔ اپنا وطن چھوڑا، سکون  
کی تلاش میں گھومتا رہا مگر مجھے میرا سکون کہیں نہ ملا۔ — اور اب  
میری یہ حالت ہے!“

وہ پھر روئے لگا میں نے آہستہ سے اس کے آنسو صف کئے  
اور ہم قبرستان کی پردہشت فصل سے نکل آئے۔ میں نے اس واقعہ  
کا ذکر کسی سے نہ کیا۔ اور آج چھ سال کے اس طویل عرصے میں پہلی بار  
گل خان نے کسی رٹ کی سے بخش مذاق کیا تھا۔ —

گل خان کی زندگی کا ایک ایک واقعہ میرے ذہن میں گھومنے لگا۔ دفتر میں میرا دل بالکل نہ لگا، میں سوچ رہا تھا کہ دوسروں کی باتوں میں آکر میں نے گل خان کی بے عزتی کی ہے۔ اپنی چھ سالہ دوستی پر لات مار رہی ہے۔ گل خان کسی لڑکی کو چھیڑ سکتا ہے، یہ ناممکن بات ہے! میں فوراً دفتر سے واپس چلا آیا۔ راستے میں جوزف دلا۔ جیسے اُسے میری ہی تلاش تھی۔

”یار تم نے گل خان کے بارے میں کچھ سنا۔“

”کیوں۔ کیا ہوا۔“ میں انجان بنا رہا۔

”مختے والوں نے اُسے خوب پیٹا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رات کو

غائب ہو جاتا ہے اور شاید چوری کرتا ہے۔“

”مگر اپنے یہاں تو چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ شاید اسی لئے اب اُنہوں نے وہ

لڑکی والا بہانہ تراش لیا۔“

جوزف کہتا جا رہا تھا اور میرا جسم غصے سے کانپ رہا تھا۔ یہ

لوگ اتنے کہنے ہو سکتے ہیں۔ اس کا مجھے خیال تک نہ آیا تھا!

میں دوڑتا ہوا گل خان کو دیکھنے گیا۔ اس کے سامنے بھڑ لگی

ہوئی تھی۔ میں تیزی سے آگے بڑھا۔ جب میری نظریں گل خان پر پڑیں

میں چونک پڑا، میری آنکھیں پتھر اگیں۔

میرے سامنے گل خان زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا —“ میں نے کسی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں — میں بھی ابھی آیا۔ سنا ہے کہ اس پر دورہ پڑا تھا۔

اور چیخ رہا تھا — میں بد معاش نہیں ہوں —“

”گل خان —“ میں نے پکارا۔ اس کی آنکھوں میں حرکت ہوئی۔

”بابو جی —“

”گل خان، — مجھے معاذ کرو، میں نے تمہیں غلط سمجھا۔“

”بابو جی — میں بد معاش نہیں ہوں۔ میں بد معاش نہیں ہوں!

میری آنکھوں سے ہر رات آنسو نکل پڑے۔ گل خان مر رہا تھا۔

زندگی مر رہی تھی۔ محنت و لڑائی کی شرافت مر رہی تھی، انسانی نیت مر رہی تھی۔“

”بابو جی — مجھے اپنا لہو دے دیجئے۔ مرنے سے پہلے صرف ایک بار

کہہ دیجئے، کہ میں بد معاش نہیں ہوں!“

میں نے گل خان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا وہ برف کی طرح ٹھنڈا

تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، گل خان کا ہاتھ اکڑ کر رہ گیا۔

اور جب گل خان اپنی سانس سے بھلا تو مجھے محسوس ہوا جیسے آج

گل خان نہیں میرے اندر کا اندر نکل گیا!!!



# بے گھٹ کی ناؤ

(دبئی اور ریشماں سے معذرت کے ساتھ)

## ”بے گھاٹ کی ناؤ“

— — —

..... جمیل جیسی نیلی آنکھوں والی لڑکی۔

شفق میں سرخ باؤں والی لڑکی

رولو — خوب رولا

اپنے دل کے داغ دھولا

دنیا تیرا دکھ کیا سمجھے گی؟ !!

فوتے بھی چاہا ہو گا کبھی

تیری اپنی دنیا ہو۔

تیرے اپنے بچے ہوں

نئے منے، بھولے بھالے — جیسے آنکھوں کے دو پیالے

پر میں جانتا ہوں۔

یہ کبھی نہیں ہو گا — !!!

پشکر کا ہاتھ تھوڑے لمحے کے لئے رک گیا۔ اُس نے ڈائری کے  
اس صفحے کو غور سے دیکھا اور آگے لکھنے لگا۔

"..... میری شادی زوننی سے نہیں ہو سکتی۔ اس لئے نہیں  
کہ زوننی نے شادی کرنے سے انکار کیا ہو۔ بلکہ اس لئے کہ ہم دونوں ایک  
ہی مٹی سے پھوٹے ہوئے دو ایسے پورے ہیں۔ جنہیں مذہبی روایات  
ایک دوسرے کی جانب جھکے پر پابندی عائد کرتی ہیں۔ اور  
گاؤں والے اپنے اپنے مذہب کا نبیلا مہوتے نہیں دیکھ سکتے۔ عجیب  
ہیں یہ گاؤں کے لوگ بھی، کاش جانے سے پہلے میں ایک بار زوننی سے  
مل سکتا۔ کاش ایک بار مجھے اُس کے دل کی بات معلوم ہو جاتی۔  
لیکن کیپ کروں! زوننی کا بوڑھا باپ راستے کا پتھر ہے۔ جسے اگر  
میں چھو ہوں تو ایک معمولی ٹھوکر سے ہٹا سکتا ہوں مگر زوننی مجھ سے  
شادی کرنے کے لئے تیار ہو گئی کیا؟! تب دق کے ایک مریض  
کے ساتھ وہ شادی کیوں کرنے لگی؟! اور کہتے ہیں تب تب  
دق کا مریض ہوتا ہے وہ مریض جاتا ہے!! اور کیا واقعی میں نے اُس  
سے شادی کی خواہش کی ہے۔ میں تو صرف دل سے یہ چاہتا ہوں کہ  
زوننی میری نگاہوں کے سامنے رہے۔ میری آخری سانس اُس کی  
رندھی ہوئی خاموش لے کے سامنے پڑے۔ بس! کتنی چھوٹی سی  
تمنا ہے۔ لیکن گاؤں کے لوگ بھی تو سچے ہیں بچا۔۔۔!  
آج گاؤں والوں نے مجھ سے کہا کہ میں صبح سویرے تک اس

گاؤں سے چلا جاؤں۔ نہیں تو میرے لئے بُرا ہوگا۔ سنا ہے بوڑھے  
نے زونہ کو کوٹھری میں بند کر دیا ہے۔ — وحشی میں یہ لوگ

! —

صبح سویرے میرے شہر جانے کے لئے میں گاڑی آئے گی  
— آج گاؤں میں میری زندگی کی آخری رات ہے۔ میری موت  
کی آخری صبح ہے!

اتنا کھد کر پشکر کا ہاتھ رک گیا۔ اُس نے کچھ لکھنا چاہا مگر لکھ نہ  
سکا۔ آج کا دن اس کی زندگی کا سب سے اچھوت دن تھا۔ نہ جانے کل کیا  
ہوگا۔ — اور پشکر کل کے متعلق سوچنا گناہ سمجھتا تھا۔ زندگی کا جو  
رُخ اُس کے سامنے آتا۔ وہ اسی رُخ کے متعلق سوچنے کا عادی تھا۔ ماضی  
کو وہ بھول چکا تھا حال کا وہ غلام نہیں تھا۔ اور مستقبل سے وہ ہمیشہ بے  
پرہیزی برتنے کا قائل تھا۔ —

گر آج نہ اس کے ساتھ ماضی تھا، نہ ہل، نہ منقش۔ اس کی ساری  
زندگی جیسے تین چار دُڑوں تک محدود تھی۔ اس کے ذہن میں صرف چار  
دلوں کا وجود تھا۔ یہ چار دن اس کی پیارے زندگی پر سب سے نوکرا نقش  
چھوڑ گئے تھے۔ — اور آج گاؤں میں کچھو تھا دن تھا۔ اُسے  
ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ گاؤں میں چار دنوں سے نہیں چار جنموں  
سے رہتا آیا ہو یہ سوچ کر اسے انتہائی کوفت ہو رہی تھی۔ کہ وہ اس گاؤں  
کو پو پھٹنے سے پہلے چھوڑ کر چڑ جائے گا۔ — گاؤں والوں کو کتنی خوشی



ہوگی، وہ جانتا تھا۔ سارے گاؤں میں ایک ہی دھوڑ ہے جو کل روز کی طرح روئے گا۔۔۔ کل اُس کے رونے میں تڑپ ہوگی، زیادہ دُور ہوگا۔ لیکن کون دیکھے گا۔ کون سنے گا؟

کل وہ نیلے آنکھوں والی، سرخ بالوں والی وہ خاموش لڑکی روز سے زیادہ روئے گی۔ اُس کی آواز چنار کے پتوں میں دب کر رہ جائے گی۔۔۔ وہ روئے گی اور سب اُس کا رونا سُن لیں گے۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کہیں گے۔ اُن کے لئے تو وہ مسموئی سی بات ہے۔ بالکل سہمی جیسے کسی غریب انسان کی قوت۔۔۔۔۔

پشکر نے ڈائری کو میٹل پر رکھا۔ اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ چاندنی وہی تھی۔ چنار کے درخت وہی تھے، چنار کے درختوں کے بیج میں پڑا ہوا پتھر وہی تھا۔ بے جان اور خاموش پتھر۔۔۔ آج سے صرف چار دن پہلے اس پتھر میں جان تھی۔۔۔ صرف زندگی کے بیٹھنے سے!

اُس نے کھڑکی بند کر لی۔ میٹل سے ڈائری اٹھائی اور آج سے چار دن پہلے کا ورق اُلٹ دیا۔

”گاؤں میں آج میرا پہلا دن ہے!“

آج میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے اس گاؤں میں بہت پہلے چلا آنا پڑا تھا۔ میں ڈیڑی سے ہمیشہ اس بات پر لڑتا رہا کہ اس گاؤں میں رکھا ہی کیا ہے۔ اگر مجھے اچھا ہونا ہوگا۔ شہر ہی میں ہوں گا۔ ڈیڑی میری باتیں

مُن کرنا خوش ہو جاتے۔ پھر مڑے بھیتانے ایک دن کہا —  
 "پوش، اگر تم حُسن کے دلدادہ ہو تو گاؤں چلے جاؤ۔"  
 اُس دن میں کس بے باکی سے ہلستا تھا، تپ دق کا ریغز اور حُسن کا  
 دلدادہ؟!

اگر میری صحت اتنی زگر جاتی تو میں یہاں چلا ہی کیوں آتا۔ اور اب  
 میں جو یہاں آیا ہوں تو مسووح رہا ہوں، مجھے بہت پہلے یہاں آنا چاہئے  
 تھا۔

کتنی صاف ستھری جگہ ہے یہ — لوگ کتنے معصوم ہیں۔ لڑکیاں  
 الھڑا دیے، بکبانہ وہ شہری رنگ ہے اور نہ شان، لیکن پھر بھی  
 یہاں زندگی ہے۔ زندہ اور امرا! اپنے یہاں کی زندگی سبک  
 کر دم ٹوڑ رہی ہے۔ رنگ ہے تو وہ نقلی، شان ہے تو وہ مصنوعی،  
 لوگوں کی محبت ہے تو وہ دکھا دے کی — یہاں سب کچھ  
 عجیب ہے، نرالا، اچھوتا اور مختلف!

گاؤں کا چودھری رامو کا کس شان سے میرے پاس آکر کہنے  
 لگا —

صاحب، ہمارے یہاں پر سوں جشن ہو گا۔ سب لوگ شریک  
 ہوں گے۔ ہندو لوگ جشن میں شریک ہوں گے۔ مسلمان تماشہ دیکھیں گے  
 آپ آئیں گے نا؟!

"بھئی کیا جشن ہو گا۔" میں نے پوچھا۔



رات کے تقریباً ایک بجے جب سائے گاؤں میں خاموشی تھی۔ موت  
جیسا بھیانک سکوت تھا، تو میں سسکیوں کی آواز سُن کر چونک پرٹا۔ اتنی  
رات گئے کون رو رہا ہے؟ میں سوچنے لگا۔ کہیں میں چلتے چلتے سپنا  
تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟ لیکن جوں جوں میں آگے بڑھتا گیا آواز صاف  
ہوئی گئی۔ بڑے کھیت کو پار کر کے چنا روں کا جھنڈ نظر آنے لگا۔ میں  
آگے بڑھا۔ میری حیرانی کی حد نہیں رہی۔ — ایک لڑکی زالو  
میں سر دبائے رو رہی تھی۔ اُس کے سر سے دُپٹہ لٹک کر نیچے  
گر گیا تھا!

سُرخ بالوں والی یہ لڑکی نہ جانے کیوں رو رہی تھی۔ میں زور سے  
کھا نسا۔ بالوں کے لٹ میں حرکت ہوئی۔ سر میں ہلکی سی جنبش ہوئی اور  
دو موٹی موٹی آنکھیں مجھے گھورنے لگیں۔

”متم کیوں رو رہی ہو؟“

وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔ وہ کسی قدیم یونانی آرٹسٹ کا  
ٹھیکر مجھ پر تھی اور نہ ہی کسی برفانی پری کا عکس جیسے۔ — پھر جی  
اُس کے حُسن میں ایک خاص نفاذ میت تھی۔ اُس کی آنکھیں کسی جنگلی  
جھیل کی طرح نیلی تھیں۔ اُس کے بال سُرخ تھے جیسے سوئے کے  
مدا تم تارا!

”اُسے سُرخ بالوں، نیلی آنکھوں والی لڑکی — تمہیں کس کا  
انتظار ہے؟“ — میں نے اپنا من ہی من میں کہا — اُس نے



اپنی رندھی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور تیز تیز قدموں سے دہاں سے چل دی۔

نہ معلوم وہ کیوں رو رہی تھی۔ اُسے کس کا غم تھا۔ —؟ اُکا ش میں اُس کے غم میں شریک ہو سکتا۔ کل جب چو دھری آئے گا میں پوچھ لوں گا۔ آخر وہ کون تھی؟!

یہ خوبصورت پہاڑی پھول، یہ حسین پہاڑی چاندنی، یہ لطیف پہاڑی ہوائیں، کیوں روتی ہیں۔ کس کی جستجو میں روتی ہیں۔ کون ہے وہ۔ کہاں ہے وہ؟! — ان ادھوری کہا نیوں کی کب تکمیل ہوگی۔ یہ اُجڑی داستانیں کب آباد ہوں گی۔ ان بچھڑی ہوئی روحوں کا کب ملاپ ہوگا۔ کاش کہ میرے ہاتھ لمبے ہوتے، میری آواز اتنی اونچی ہوتی کہ پہاڑوں کو پھلانگ کر دنیا کے خالق تک پہنچ سکتی۔ — اے میرے پروردگار۔ —!!!

پشکرے ڈائری کا یہ صفحہ پڑھ کر ایک ٹھنڈی سانس لی اور ڈائری کا ایک اور ورق الٹ دیا!

”آج گاؤں میں میرا دوسرا دن ہے۔ — اس وقت رات کے

ٹھیک تین بجے ہیں۔ اور میں آج کا صفحہ لکھ رہا ہوں!

شہر میں جو کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ وہ کسی حد تک دور ہو

گئی ہے۔ جو درد اکھریو گاؤں کے آب و ہوا میں ہے وہ شہر کے ڈاکٹروں کے ہاں کہاں —

دن بھر چودھری کا انتظار کرتا رہا۔ اپنے ماضی کی کہانی پڑھتا رہا۔ خوبصورت کہانی تھی۔ پھر اُس میں ایسا موڑ کیوں؟! یہ روگ کیوں؟! یہ سوگ کیوں؟! میرا دماغ آج دن بھر بیکار سا کیوں رہا۔ میں دن بھر اُسی پتھر اسرار لڑکی کے متعلق کیوں سوچتا رہا۔ چودھری کافی دیر سے آیا۔

رات کو جب میں کھانا کھا رہا تھا۔ چودھری آیا۔ کل مندر کے سامنے ناچ ہے نا، اُسی سلسلے میں وہ مصروف تھا، آتے ہی اُس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ کل میں ناچ دیکھنے ضرور آؤں!

”اور سنو، چودھری، کل رات میں دیر تک گھومتا رہا۔“  
 ”بابو جی یہاں جو بھی آتا ہے، کھو جاتا ہے۔ آپ کو بھی یہ جگہ اچھی لگی نا؟“

”اے تم اچھی کہہ رہے ہو، یہ تو جنت ہے جنت۔“ چودھری خاموشی سے میری طرف دیکھتا رہا۔

”سنو چودھری۔ وہ چنار کے درخت ہیں نا۔ چنار کے درخت؟!“

”جی ہاں ہیں تو۔“

”کل رات وہاں ایک لڑکی رو رہی تھی۔“ وہ چونک پرہلا۔

”لڑکی۔“ اے آپ نے اُسے دیکھا کیا۔ بابو جی رات کو

وہاں مت جایا کیجئے۔ روتی پر تو بھوتوں کا سایہ ہے۔ وہ منحوس ہے  
منحوس۔ بابو جی کہتے ہیں ہر رات وہاں بھوت آتے ہیں۔ اُسے عذاب  
میں مبتلا کرتے ہیں اور وہ . . . . .

”رودیتی ہے۔“ میں نے جملہ پورا کیا۔

”مگر چودھری یہ تو بکواس ہے!“

”بابو جی، سچ کہتا ہوں۔ دن بھر وہ ابھی خاصی رہتی ہے۔ گھر  
کا کام کرتی ہے۔ لیکن رات کو اُس پر بھوتوں کا تھرنازل ہوتا ہے۔ اور  
وہ عذاب کی شدت سے رودیتی ہے۔ اُس پر بھوت کو رٹے برساتے  
ہیں۔ کو رٹے۔ جی ہاں بابو جی!“

میں نے کہا۔ ”بھوت نہیں ہوں گے، چودھری۔ دیوتا ہوں  
گے، فرشتے ہوں گے۔ شیطان اور فرشتے میں صرف اتنا ہی فرق  
ہے۔“

چودھری اپنی بات سناتا رہا۔ میں سناتا رہا۔ یہ کہانی مجھے قدیم  
مصر کی کہانی سی معلوم ہوئی۔ جب فرعون کے زمانے میں دیوتاؤں کا  
قہر مایوس پر نازل ہوا تھا اور دیوتا آپولس اُس کے زخم کو گنہوں  
سے پاک کرنے کے لئے آنتی میں کو رٹے برساتے تھے تاکہ اُس کے جسم میں  
پاک روح حل کر جائے اور وہ معصوم بچے کی طرح پاک ہو جائے اور  
دیوتا اذہرس کے ساتھ بیٹھنے کا رتبہ حاصل کرے۔

میں رات کو دیر تک چاند نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔ چاند نکل آیا اور

میں گڈنڈیوں کو پار کر کے چناروں کے جھنڈ میں جا پہنچا۔ رات کی پُر  
 اسرار خاموشی میں کل کی طرح آج بھی موت کا سامقدس سکوت چھایا  
 ہوا تھا۔ چنار کے جھنڈ میں کل کی طرح وہی جانا پہچانا پتھر کھڑا تھا۔  
 کہتے ہیں تو میرٹھ پتھر ایسا ننگی نشانی ہوتی ہے۔ لیکن مجھے ایسا معلوم  
 ہوا جیسے یہ پتھر پتھر نہیں، ایک بھیا نک دلدل ہے جس میں کسی کی  
 روح دھنس گئی ہو۔ راستہ گیم تک میں لڑکی کا اتلی رکر تامل۔ آج  
 میں اُن سے یہ پوچھنا چاہتا تھا آخر وہ ہے کون؟ روتی کیوں  
 ہے؟ !!

ایک بچ گیا — وہ نہیں آئی!  
 دو بچ گئے — وہ نہیں آئی!!

میں بے چین سا ہو گیا اور ریٹ ہاؤس میں چلا آیا۔ جب میں کھرکی  
 بند کرنے لگا، دُور چنار کے سایوں میں مجھے کسی جاندار کا سر دکھائی دیا۔  
 میں جلدی سے باہر نکل آیا اور وہاں پہنچ گیا —  
 وہ رو رہی تھی!!

مجھے ایسا لگا جیسے چاندنی رو رہی ہو!  
 جیسے ساری کائنات رو رہی ہو!

”لڑکی تم کیوں رو رہی ہو۔“ میں نے آہستہ سے اپنا پرانا  
 سوال دہرایا۔

اُس کی نیلی آنکھیں میری طرف اٹھ کر رہ گئیں۔ مجھے ایسا محسوس



ہوا جیسے وہ چاندنی کے کفن میں بیٹی ہوئی ہو۔ آج اس نے آنکھوں میں  
کاجل لگا رکھا تھا اور یہ امتزاج ایسا تھا جیسے وسیع نیلے آسمان کو چاروں  
طرف سیاہ ابر نے گھیر لیا ہو۔

”لڑکی تم کیوں رورہی ہو۔۔۔“

اُس کے ہاتھوں میں حرکت ہوئی اُنکی سے اُس نے نرم و نازک  
مٹی پر کچھ لکھ دیا۔ میری حیرانی میں افساذ ہوتا گیا۔ آخر یہ منہ سے کیوں  
نہیں بولتی۔ اُس نے لکھا۔۔۔ ”تم ایک بدنصیب لڑکی کے  
پیچھے کیوں آ رہے ہو۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔۔۔ ”میں لے کر میں خود بھی بدنصیب  
ہوں۔ تمہاری طرح دکھی ہوں۔ مجھے اپنا درد بتاؤ۔۔۔“  
اُس نے زمین پر پھر لکھ دیا۔۔۔ ”میں مسخوس ہوں۔ اس  
دھرتی پر بوجھ ہوں۔ خدا کے لئے چلے جاؤ۔ میرے بارے میں سوچنا  
چھوڑ دو۔۔۔۔۔ جاؤ!“

”مگر تم منہ سے کچھ تو بولو؟“

”میں گونگی ہوں۔۔۔“ اُس نے لکھ دیا اور جلدی سے کپڑے

سمیت کر دیاں سے چل دی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری دق  
زدہ زندگی موت کی آہنی گزرت میں آگئی ہو۔ یہ لڑکی گونگی ہے۔  
گونگی۔۔۔ بے زبان، یہ بول نہیں سکتی۔ میرے معبود یہ کیا ظلم ہے۔  
یہ کون سا کرشمہ ہے۔۔۔

راہیٹ باؤس آکر میں دیر تک سوچتا رہا۔ مجھے بالکل نیند نہ آئی۔  
 پشکر نے ڈائری کا ایک اور ورق اُلٹ دیا۔  
 ”آج گاؤں میں میرا تیسرا دن ہے۔ سچ میں کافی تھک گیا ہوں۔  
 یہ دن ہی ایسا تھا کہ میرے کچھ نہ کر سکا۔ دن کو بارہ بجے تک بستر پر  
 پڑا رہا۔ آج غلاب معمول سویر سویر سے بخار کا حملہ ہوا۔ سر میں  
 شدید درد تھا۔ میں نے پتی ہوئی زمین کو دیکھ کر باہر چلے گا ہوا وہ  
 ترک کر دیا۔ دن بھر بیٹھا اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا آخر وہ  
 منجوس کیوں ہے!

شام کو گاؤں کا بچہ دھری آیا۔ وہ گاؤں کے جشن میں میری شرکت  
 پر اصرار کرتا رہا۔ میں نے بیماری کا بہانہ کیا وہ نہ مانا اور مجھے اس  
 کے ساتھ جانا پڑا۔

وہاں مجھے ایک اونچے منڈپ پر بٹھایا گیا۔ تھیلدار، تھانیدار  
 اور پٹواری وغیرہ سب وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ آج گاؤں کے  
 ہندو بستی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ عورتیں لمبے لمبے فرن  
 پہنے ہوئے تھیں۔ اُن کے لمبے دوپٹے مکر کے گرد مکر بند کی طرح  
 بندھے ہوئے تھے۔ وہ ایک دائرے میں کھڑی تھیں۔ مردوں کے  
 ہاتھوں میں ڈھول تھے۔ گاؤں کے دوسرے مسلمان اور سکھ وغیرہ  
 بھی منڈپ کے قریب ہی بیٹھے تھے شاد کھینے میں مگھے۔  
 دفعتاً ہوا لکھی مندی لکھی زور زور سے بکنے لگی۔ سب

مہندو مرد اور عورتیں مندر کی طرف مُنہ کر کے دوزاؤ ہو گئے۔ جب گنتھی بجنی بند ہوتی تو دیوی کی خوشنودی کا نواج شروع ہوا۔ عورتیں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اُچھل رہی تھیں۔ مردوں کے ہاتھ تیزی سے ڈھولوں پر پڑ رہے تھے۔

نواج اپنے جو بن پر تھا۔ میں تھیلدار کے قریب بیٹھا نواج کی تعریف کر رہا تھا۔ — دفعتاً ناچنے والے دھیمے پڑ گئے! کسی نے بیخ کر کہا — ”زوتی — زوتی، تم یہاں کہاں، کیوں آئی ہو یہاں؟“

میں نے سامنے کی طرف دیکھا، وہی گونگی رٹ کی ناچنے والوں کے درمیان کھڑی تھی۔ سب مرد اور عورتوں نے اُسے گھیر رکھا تھا۔ ”یہ منجی س ہے، منجی س — ایک آواز سنائی دی۔“  
”سایہ گاؤں پر منجی س کا سایہ پڑے گا!“  
”دیوی ناراض ہو گی۔“

اور پھر سب زوتی کو دھکیلنے لگے۔ وہ خاموش چوبائے کی طرح اُن کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ اُس کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو تھے — وہ آہستہ آہستہ چلنے لگی! ”ٹھہرو۔۔۔“ میں زور سے چیخا — زوتی نے میری طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں مجھے اُمید کی ایک ہلکی سی کرن دکھائی دی۔

”بابو جی —“ گاؤں کا چودھری مجھ سے بولا — ”یہ منحوس ہے، اس منحوس کو جشن سے دور ہی رکھئے۔ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“  
 روئی تارا من ہو گئے ہم پر قہر نازل ہو گا۔ فحشیر، بر باد ہوں گی

”یکیا یکا اس ہے۔“ میں نے کہا — ”یہ گونگی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ منحوس ہے!“

”بابو جی —“ ایک آدمی بولا — ”یہ منحوس نہیں تو ادا کیا ہے۔ اس کی ماں اس کے پیدا ہوتے ہی مر گئی، جس عورت نے اسے دودھ دینا چاہا، اس کا اپنا بچہ مر گیا اور پھر جب اس کی شادی ایک نوجوان سے طے ہوئی تو شادی سے پہلے ہی اسے جنگل میں سانپ نے ڈس لیا اور وہ مر گیا۔ یہ منحوس ہے۔ رات رات بھر گلیوں کے چکر لگایا کرتی ہے۔ بھوت اس پر کوٹے برساتے ہیں۔ یہ سسکتی رہتی ہے۔“

”گروہاری — تم بکو اس کر رہے ہو —“ ایک آدمی چیخا۔  
 ”تم لوگوں نے میری بیٹی کو پاگل بنا دیا ہے۔ آج تک میں تم لوگوں کے دباؤ میں آتا رہا۔ خاموش رہا۔ مگر آج مجھے بولنے دو۔ یہ سب تم لوگوں کی مہربانی ہے۔“ بابو جی! اس کی ماں اس کے پیدا ہوتے ہی مر گئی۔ اس لئے کہ وہ سالہا سال سے بیمار تھی۔ جس عورت نے اسے دودھ دینا چاہا، اس کا اپنا بچہ مر گیا، اس لئے کہ اُن دونوں گاؤں میں چھپک کی بیماری پھیلی ہوئی تھی۔ سینکڑوں بچے اس بیماری کا شکار ہوئے۔ بابو جی! شادی



سے پہلے ہی میری بچی بیوہ ہو گئی۔ اس لئے کہ سانپ نے چنگل میں اس کے سہاگ کو ڈس لیا۔ یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ اس معصوم نے اسکول جا کر پڑھنا چاہا تو ان لوگوں نے اپنے بچوں کو اسکول سے اٹھالیا۔ مجبوراً اسے سکول بھی چھوڑنا پڑا۔۔۔۔۔ اس میں نحوست کا کیا سوال! اس لڑکی کی تقدیر ضرور چھوٹی ہے۔ یہ دنیا کی سب سے بدنصیب عورت ہے۔۔۔۔۔ "یہ کہہ کر بوڑھا لور سے رونے لگا!

"تم اس کی شادی کیوں نہیں کرتے؟"

"کیا کروں، بابو جی۔ جہاں کوئی اچھا لڑکا ملتا ہے تو گاؤں والے روک لیتے ہیں، جو بھی تیار ہوتا ہے وہ پیسے مانگتا ہے، میں غریب ہوں۔ کہاں سے لاؤں یہ سب کچھ!

"بلکہ اس بندہ کو دے، بوڑھے۔" گردھاری بول اٹھا۔

میرا لہجہ ہوا میں بلند ہوا، ہوا میں ہی رک گیا۔ رُندھی ہوئی آواز میرے سینے سے بھوٹی۔

"تم لوگ ظالم ہو، تم ایک بے گناہ، پاک ادبے زبان لڑکی کے جذبات سے کھیل رہے ہو۔ تم نے جیتے جی اسے موت کے منہ میں دھکیل دیا ہے۔"

"بابو جی۔۔۔۔۔" کوئی ادب کرنے لگا۔ "اگر آپ میں اتنی ہمت

ہے تو کر لیجئے ناز و نی سے شادی!

"مگر یہ تو ہندو ہے۔" کوئی دراندیش بزدل گرج

اٹھے!

”میرے سامنے مذہب کی کوئی وقعت نہیں۔ یہ ایک فرسودہ اور ٹوٹی ہوئی ذخیرہ ہے۔ جو صرف جاہلوں کے گلے میں لٹکتی رہتی ہے۔“  
 ”آپ تو ماسٹر جی کی طرح سبق پڑھا رہے ہیں۔“ کوئی ادرہ بولا۔  
 — ”تو کر لیجئے ناشادی؟!“

”میں تیار ہوں۔ مگر ایک بات کہہ دوں، میں ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہوں۔ تپ دق میں نہیں چاہتا کہ ایک اچھی بھلی لڑکی کی زندگی برباد ہو جائے۔“

”جھوٹ ہے جھوٹ ہے۔“

”میں جھوٹ نہیں بولتا۔ تمہاری اس قہرنازل کرنے والی

دیوی کے سامنے کہہ رہا ہوں۔“

گھاؤں والوں میں سرگوشی ہونے لگی۔ زوننی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ حیرت سے اس کا باپ آگے بڑھا اور بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر جانے لگا۔

”زوننی۔ زوننی۔ ادھر آؤ!“ میں پکارتا رہ گیا۔ اس کا

باپ اُسے کھینچ کر لے گیا۔ گھاؤں والے ہنس رہے تھے!

پشکر نے ایک اور ورق الٹ دیا۔ وہاں آج کے دن یعنی چوتھے

دن کی بات تھی۔ وہ چاہتا تو اس میں اور کچھ لکھ دیتا۔ مگر اس کا ذہن

اب مضمل سا ہو گیا تھا۔ اُس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ پتھر اب بھی



خاموش تھا۔ نہ کل رات وہاں نہ دینی گئی اور نہ شاید آج رات۔  
 دن بھر وہ نہ دینی کا انتظار کرتا رہا۔ وہ نہ آئی۔ اُسے معلوم ہوا  
 تھا کہ نہ دینی کو اُس کے باپ نے کوٹھری میں بند کر رکھا ہے۔ اور اُس  
 صبح سویرے اُسے گاؤں سے چلے جانے کو بھی کہا گیا تھا۔ اُس نے میں  
 گاڑی کے لئے پہلے ہی کہہ رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کل سویرے گاڑی  
 آئے گی۔ اُس کے دل میں کسک تھی، ایک عجیب سا درد تھا۔ وہ  
 جانتا تھا یہ درد اُس وقت تک رہے گا جب تک وہ نہ دینی سے نہ مل  
 سکے گا!

وہ رات بھر سوچتا رہا!  
 صبح سویرے بیل گاڑی دو دانے پر آگئی۔ اُس نے اٹھی کیس  
 گاڑی پر رکھا اور ادھر ادھر دیکھا۔  
 نہ دینی کیس بھی نہ تھی۔  
 چنار کے جھنڈ میں پڑا ہوا پتھر خاموش تھا۔  
 پگڈنڈیاں دیران تھیں۔  
 اس کا دل اُداس تھا۔  
 پشکر نے گاڑی والے سے ٹھہرنے کے لئے کہا۔ وہ ایک بار پھر اُس  
 پتھر کے قریب جانا چاہتا تھا۔ وہ چنار کے جھنڈ کے پاس چلا گیا۔ پتھر  
 وہیں تھا۔ چنار کے درخت وہیں تھے، وہی ماحول تھا، بس ایک نہ دینی  
 نہ تھی۔



وہ واپس جاتے کے لئے مڑا مگر چونک پڑا۔ نہ میں پر کچھ لکھا  
ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔

”بابو جی۔۔۔ میں منحوس ہوں۔ سب یہی کہتے ہیں۔ آپ صرف  
ایک بار اپنی زبان سے بھی یہی کہہ دیجئے۔ زندگی میں صرف آپ ہی  
میں نے، جنہوں نے مجھے منحوس نہیں سمجھا۔ آخر کیوں؟ میں کمرے  
سے بھاگ کر آئی ہوں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ آج آپ جائیں گے۔ نہ  
جانے مجھے کیوں اس بات کا یقین ہے کہ آپ ایک بار ضرور یہاں  
آئیں گے۔ بابو جی۔ یہ گاؤں چھوڑ کر مت جانا۔ آپ کی بیماری کا  
علاج اسی گاؤں میں ہے۔ ابستہ میں جا رہی ہوں۔ گاؤں کے لوگوں سے  
ڈر کر نہیں۔ صرف اس لئے کہ آپ پر میری نحوست کا سایہ نہ پڑے۔  
خدا کرے کہ آپ اچھے ہو جائیں۔ میں جا رہی ہوں، ہمیشہ ہیٹھ کے  
لئے۔ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کیجئے۔ ہو سکے تو مجھے یاد رکھئے  
گا۔ اور یہاں لکھتے جاؤ۔ آپ نے میرا لکھا ہوا پڑھا۔۔۔!“  
پشکر نے وہیں پتھر پر بیٹھ کر دھرتی کے آنچل پر اپنے ماتھے سے  
لکھا۔۔۔ ”زندہ نہیں جاتا نہیں۔ زندہ رہنا، جب تک میں نہ مر جاؤں  
میری اور تمھاری بے زبان چاہت میں شادی، بیاہ، نکاح کی ضرورت  
نہیں۔ دوجوں کی چاہت ہے۔ ہم دونوں ایک جیسے ہیں۔ تمھاری زبان کو  
دق ہے میرے جسم کو۔ میں اپنے دق زدہ جسم کو زندہ رکھوں گا، جب تک  
تمھیں نئی زبان نہ ملے۔ تمھیں تمھاری بے سہارا زندگی کو سہا تھی نہ ملے۔



میں لاؤں گا تمہانے لئے اپنی دنیا سے تمہاراں تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میرا  
انتظار کرنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

پشکر کو محسوس ہوا جیسے وہ ایک محنت مند انسان ہے اور زندہ  
رہنے کا تمنا کرتی ہے۔ زندہ رہے گا۔ اُس نے خاموش پتھر کو دیکھا جیسے وہ  
رہا تھا۔ وہ ایک بے زبان کی خوشیوں کے آئینہ تھے۔  
میں گاڑی پر بیٹھا وہ دُور تک اپنے ساتھ پتھر کو بھی لے کر چلے  
دیکھتا رہا۔ جیسے کوئی جاندار سا تھی ہوا اور اُسے دُور تک الوداع کہنے  
چلا آ رہا ہو !!

— ۵ —